

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«КРЫМСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»

Книга на экране

Метод-навигатор

Симферополь 2016г.

ББК 78.32 (2 Рос.Кры)

Книга на экране [Текст] : метод-навигатор / ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»; сост.: Г.С. Шосаидова, Н.Н. Беляева. - Симферополь, 2016. - 64 с.

В данной работе рекомендуются формы и методы работы библиотек по популяризации отечественного кинематографа. Метод-навигатор предназначен для библиотечных специалистов, работающих с молодежной аудиторией.

Составители: Шосаидова Г.С., Беляева Н.Н.

Верстка: Бадрас Я.А.

Ответственный за выпуск: Подшивалова А.А.

*Люди приходят в кино, чтобы разделить одну и ту же мечту.
Бернардо Бертолуччи*

"Год кино - 2016"



Президент России Владимир Путин подписал Указ о проведении в 2016 году Года кино. "В целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу постановляю: провести в 2016 году в Российской Федерации Год российского кино".

О проведении в Российской Федерации Года российского кино [Электронный ресурс] : указ Президента Российской Федерации от 07.10.2015 № 503.- Режим доступа :

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201510070015>

Цель данного метод-навигатора - помочь библиотекарям разобраться в огромном количестве идей, форм и методов работы в рамках Года кино. Это опыт нашей библиотеки и библиотечных учреждений других регионов России.

После демонстрации «Прибытие поезда» братьев Люмьер в 1895 году синематограф с триумфом шествовал по всему миру, и Россия не осталась от этого в стороне. В 1896г. французы познакомили с кинематографом россиян, а в 1898г. появились на свет первые российские фильмы. Появились яркие личности,

талантливые режиссеры, постановщики, продюсеры. Один из них имеет прямое отношение к нашему полуострову.



Презентации об истории кино – см.

http://bibliotula.blogspot.com/p/blog-page_75.html

1. КАК КИНО ПРИШЛО В КРЫМ



В 1905 г. 27-летний Александр Ханжонков забрел в "биограф" - так в ту пору назывались кинотеатры, не думая, не гадая, что идет навстречу своей судьбе. Поезд мчался с экрана

прямо на зрителей, нервно вскрикивали дамочки - страху-то было, страху! ... 30-минутный сеанс

закончился, но... началась карьера кинопромышленника Ханжонкова! Он заболел синематографом. На счету его киноателье множество важнейших достижений в развитии российского кино.



<http://meridian.in.ua/news/19246.html>

В Крыму он снимает первую в истории отечественного кино полнометражную историческую киноленту «Оборона Севастополя». Весной 1917 года Ханжонков вместе с

большинством сотрудников своей компании выезжает в Крым, где организует полноценное кинопроизводство в Ялте и в течение нескольких лет продолжает выпускать фильмы. Эмигрировав, а позже вернувшись, Ханжонков вынужден был снова приехать в Ялту, из-за резкого ухудшения здоровья. Во время немецкой оккупации Крыма прикованный к инвалидной коляске он оставался в городе. Скончался здесь же 26 сентября 1945 года, похоронен на Поликуровском кладбище. В 2011 г. в Ялте в рамках XII Международного телекинофорума «Вместе» был открыт памятник Александру Ханжонкову.



«Усовершенствованный американский биоскоп, живая движущаяся фотография», "полное натуральное движение людей и предметов, полнейшая поразительная иллюзия!", "лучший в мире синематограф Люмьера" — такие рекламные объявления в начале XX века появились в крымских газетах и на афишных столбах. А вслед за ними на гастроли в Крым прибыли "переезжие", или "подвижные", как их тогда называли, кинематографы и показали крымчанам обещанное чудо. Картинки, движущиеся на экране, словно живые, были захватывающим зрелищем. В Симферополе при первых гастролях "подвижного" кинематографа случился скандал. "Когда с экрана на зрителей устремился морской прибой, в партере началась паника. Публика перепугалась и ринулась к выходу, ломая стулья. Некоторые возвратились домой не только с синяками, но и с переломанными

ребрами. Многие дамы упали в обморок. Сеанс пришлось прекратить", - вспоминал очевидец.

Богатая крымская публика смотрела первые фильмы в театральных залах и административных зданиях. Для публики попроще под "электробиограф", "иллюзион", "биоскоп" (значение у всех этих слов было одно - кинотеатр) отводился любой сарай, амбар, склад или магазин.

Первым стационарным крымским кинотеатром был столичный "Баян", открывшийся в 1904г. с залом на 800 человек (переименованный впоследствии в "Звезду революции", потом в "Большевик", а после перехода Крыма в состав Украины - в кинотеатр им. Т. Шевченко). Затем появились "Лотос", "Иллюзион", "Ампир" и "Трианон" (до наших дней не сохранились). В 1908 г. в Севастополе было построено просторное здание кинотеатра «Иллюзион». Позже появились «Лотос», «Виктория», «Французский электро-биограф», биоскопы «Вулкан» и «Зеркало жизни» (последний стал первым в Крыму звуковым кинотеатром). Среди немногочисленных кинематографических заведений Ялты наиболее популярными были «Одеон» и «Иллюзион».

Репертуар местных кинотеатров был весьма разнообразным, но преобладали характерные для начала XX века «грандиозные драмы»: «Роковые увлечения», «Пламя ревности», «Мертвая петля», «Преступная любовь», «Удар в сердце», «Красный поцелуй». Шли также исторические и



детские фильмы, комедии и всегда «свежие номера «Патэ-журнала».

Для семьи российского императора кинозал был построен прямо в Ливадийском дворце. Придворный фотограф А. Ягельский первый свой «кинематографический спектакль» показал здесь в



1901г. Сеансы устраивались и на яхте «Штандарт». Для демонстрации иногда приглашались владельцы местных кинотеатров, нередко они отмечались царскими наградами: от украшений до золотой медали «За усердие». Фильмы для венценосной семьи носили, в основном, развлекательный, веселый характер. Осенью 1911г. на суд Николая II и его окружения была представлена историческая кинокартина «Оборона Севастополя». Императору кино понравилось настолько, что он наградил Ханжонкова перстнем со своей руки и орденом Святого Станислава второй степени.

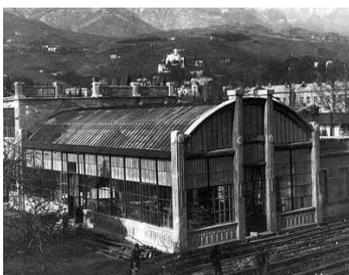
А ведь в успех создатели фильма не верили, хотя заручились высочайшей поддержкой. В итоге, Ханжонков сам лично снял батальные сцены. «Таких масштабов мир еще не видел. Тысячи статистов, настоящие военные корабли, взрывы, стрельба, кровь, затопление российского флагманского линкора (для затопления его привязали к подводной лодке). И под конец фильма - документальные интервью с реальными ветеранами» (В. Чумаков). «Участники обороны Севастополя - сестры милосердия, унтер-

офицеры, рядовые – сверкая медалями выходили из ряда, снимали фуражки. Этот простодушный эмоциональный фрагмент покорял чистотой, восстанавливал...связь времен. Раскрывшаяся общность народа и публики, создателей и почитателей общей истории буквально окрылили Россию». (А. Коленский)

Ялтинская киностудия - одна из старейших студий бывшего СССР. Она называлась кинофабрикой, поставлявшей основную кинематографическую продукцию. Это был ялтинский Ренессанс в истории отечественного кино. Киностудия основана в 1917г. российской кинофабрикой «Ханжонков и Ко». Кинопредприниматель построил в Ялте собственную съемочную базу — ателье, как говорили тогда. Он не побоялся вложить деньги в эту затею, полагая, что через несколько лет его кинофабрика станет русским Голливудом и все затраты окупятся. В 1919г. она была преобразована в Ялтинскую кинофабрику и национализирована. Одним из первых ее режиссеров стал Я. Протазанов. Несколько позже он снимал в Ялте широкоизвестный фильм «Праздник святого Йоргена».



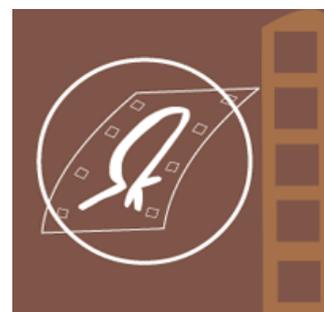
Киностудия много раз меняла названия и статус. В последние годы она пришла в запустение, а сегодня возрождение ялтинской киностудии курирует Н. Михалков. По мнению кинодраматурга В. Мережко, она может стать дебютной площадкой для молодых российских режиссеров.



"Король Парижа" был первой лентой, снятой на ялтинской кинофабрике Ханжонкова. В отзывах о фильме критики писали: "Великолепно подобрана и снята натура, наш благодатный Крым, так мастерски перенесенный на экран в образе красавицы Ривьеры".

Многие фильмы, снятые ялтинцами, были хорошо знакомы зрителям: «Первоклассница», «Садко», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Дама с собачкой», детские кинокартины - «Новый Гулливер», «Золотой ключик», «Алые паруса» (режиссер А.Л. Птушко), «По щучьему велению», «Конек Горбунок», «Новые похождения Кота в сапогах» (режиссер А.А. Роу) и др. Среди фильмов, снимавшихся на базе киностудии, – «Илья Муромец», «Человек-амфибия», «Остров сокровищ», «Пираты XX века», «Дети капитана Гранта», «Солярис». В 90-е годы на базе Ялтинской киностудии снимал один из своих боевиков Джеки Чан.

По словам нынешней дирекции в 2015 г. при участии киностудии «Ялта-фильм» в Крыму были сняты 5 художественных и документальных фильмов: «Крымская сакура», «Домик у моря», «Один против всех», «После убийства» и «Синяя роза». «Крым наш», созданный режиссёром-документалистом из Москвы Г. Гатауллиной, стал первой лентой, снятой на ялтинской киностудии после её перехода в собственность властей Крыма. (<https://cont.ws/post/206334>)



Что такое - Год российского кино?

Развитие киноискусства идёт необычайно ускоренными темпами, оно успело сделать очень многое за сравнительно небольшой период своей истории. Но почему именно 2016 год объявлен Годом кино?

Последние восемь лет каждый год президент посвящает той или иной актуальной сфере для привлечения к ней общественного внимания. 2008 был Годом семьи, 2009 - молодежи, 2010 - учителя, 2011- российской космонавтики, 2012 - российской истории, 2013 - охраны окружающей среды, 2014- культуры, а 2015- литературы.

В любой сфере копится определенное количество нерешенных проблем, планов или проектов, до которых просто не доходят руки в обычное время. И тематический год - это определенная гарантия, что на предложение или просьбу профессионального сообщества обратят внимание на самом высоком уровне.

Например, одна из самых досадных историй для нас как кинематографической державы - отсутствие отечественных фильмов в программе ЮНЕСКО «Память мира», которая на сегодняшний день включает порядка 800 картин из 49 стран. Включение в этот список - гарантия высокого качества хранения копий и широчайшего доступа к ним по всему миру, но, прежде всего, вопрос престижа.

Список из 15 шедевров уже составлен по итогам опроса среди 100 российских историков, теоретиков, практиков кино, а команда журнала «Сеанс» работает над соответствующей заявкой.

2. БИБЛИОТЕКИ И КИНО?

Андрей Тарковский называл кино «запечатлённым временем» и говорил, что кино с литературой объединяет «несравненная свобода, с какой художники имеют возможность обращаться с материалом, предоставляемым действительностью, последовательно организовывать этот материал». У кино и литературы – много общего. Они – родственники. Литература гораздо старше, для кино она – давний и почтенный предок.

Любое кино начинается со сценария, а в основу сценария, зачастую, ложится литературное произведение, написанное, порой, задолго до начала съемок фильма. Иногда это бестселлеры, иногда режиссер выбирает то или иное произведение ввиду оригинальности сюжета, но как бы то ни было, прежде чем снять фильм по книге, сценарий всегда адаптируется. Режиссёр вместе со съёмочной командой создают что-то новое – непохожее на первоисточник. Таким образом, кино, снятое по книге – это две линии, объединенные одним сюжетом.

Не секрет, что кино – это в первую очередь картинка, которая оживает, это визуализация. Кинематограф пользуется большой популярностью, и так как современное общество воспринимает информацию визуально, кино выступает важным познавательным, образовательным, ...продуктом. «Визуальная культура правит

миром!». Далеко ли уйдёт эта культура без сценариев и главного источника вдохновения – КНИГИ?

2.1 ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

Кино@KR Весь мир в Крыму

Целлулоидная нить длиною в сто лет, изменившая мир и изменившая отношение к миру. Сегодня технический уровень отрасли фантастически высок. Не умоляя значения компьютерных технологий, хочется сказать, что на зрителей, все-таки, неизгладимое впечатление производят натурные съемки, где все настоящее. В этом отношении Крым самая киношная локация, потому как наделен ландшафтными аналогами любых районов земного шара. Здесь снимают средиземноморские пейзажи, степи России и Канады, прерии Северной Америки, скалы знойной Африки, пернатый мир Новой Зеландии, Уссурийскую тайгу. Кинематографисты находят даже лунные пейзажи и ландшафты далеких планет.

«Кавказская пленница», «Спортлото-82», «Небесные ласточки», «Узник замка Иф», «Всадник без головы» — эти фильмы давно стали культовыми, их смотрели и продолжают смотреть миллионы, иногда даже не подозревая, что это Крым!

Кино@KR - это рубрика блога «Крым в один клик» (<http://www.krbm.ru/krym-v-odin-klik>), который ведется на нашем сайте (<http://www.krbm.ru/>)

Преамбула к рубрике звучит следующим образом: «Предлагаем вместе с нами отправиться в путешествие по тропам

знаменитых кинофильмов, которые не только сняты в Крыму, но и сняты по КНИГАМ! Молодежка рекомендует посмотреть эти фильмы, неважно, в пятый раз или в первый, взглядеться, попытаться узнать местность. А мы Вам поможем. И тогда, может быть, прогуливаясь по Ливадийскому дворцу вы вспомните, что именно здесь кипели страсти в «Собаке на сене», а провинциальный Белогорск стал знаменит, когда высоко на Белой скале появился Всадник без головы, и прекрасные Алые паруса появились перед очарованной Ассоль в коктебельской бухте, представите, как Судакские холмы стали Голгофой и как среди ялтинских скал веселились и чудили персонажи русских сказок из фильмов А. Роу.



Год кино принял эстафету у Года литературы. По словам Захара Прилепина, «Год литературы пару лет еще будет аукаться появлением новых экранизаций классики, ибо ...какие-то сильные экранизации еще запущены...». Это ли не доказательство неразрывного единства литературы и кино. Желая быть в русле событий, мы представляем вашему вниманию наш интернет - проект «ЛитКинохлопушка». Рассказать обо всех экранизациях не представляется возможным, потому мы решили сосредоточиться на киновоплощении **книг-юбиляров 2016 г.**

Обновляются материалы на нашем сайте ежемесячно. Выбор книг и, соответственно, экранизаций, совсем не случаен. Так, в январе мы рассказали о гоголевской «Ночи перед Рождеством», что вполне понятно.

*Ночь тиха и холодна:
Звезды блещут и луна;
Одинокий хуторок
От Диканьки недалек.*

Март- начало весны , по определению - месяц женский

*Природа март встречает страстно,
Воруя вечера у сна...
Весна, как женщина прекрасна!
И ты воздушна, как весна!*

Потому вполне естественно было обратиться к прекрасной романтической сказке о вере в любовь, воплощенной мечте, сбывшемся чуде. Конечно, это «Алые паруса». Тем более, фильм снимался в Крыму, чем мы очень гордимся.

Вспомнив присказку «Весь апрель никому не верь», мы остановили свой выбор на одиозной фигуре великого фантазера и выдумщика барона Мюнхгаузена.

*Тот самый Карл Фридрих, что врёт красиво?
Какой ты в реальности, лжец-барон?
Не слишком приятно быть пятым сыном –
всегда примеряешь с чудинкой роль?*

*Ты правду в обман, как в шелка, укутав,
даёшь вариант эпизодов свой.
Без пуль настроляешь хоть стаю уток,
ведь шомпола хватит и одного*

Ну а в мае, который по народным поверьям связан с мистикой, ведьмами и прочими чудесами, отмечается юбилей М.А. Булгакова и в выборе темы мы нисколько не сомневались.

*Все счёты сведены – и скоро трогать.
Сгоревшие следы укроют грусть.
Запомню эти дни, а на дорогу
По-русски тихо Богу помолюсь.
Ночь нас привела в мир добра и зла
И страсти.
О, любовь моя, Маргарита я,
Ты - мастер. Мой мастер.*

И снова крымская природа, узнаваемые ландшафты, родные места.

Форма подачи материалов в нашей «Хлопушке» каждый месяц одинаковая:

- краткие сведения о книге и авторе (Вспомним, как все начиналось)
- представление самой известной экранизации (Фильм, фильм, фильм; А знаете ли вы...)
- рассказ о фильмах других режиссеров, о мультипликационном воплощении произведения (Мультки; Вариации на тему). Пройдя по ссылкам, можно увидеть все онлайн.

- в рубрике «Приходи на меня посмотреть» мы показываем портреты персонажей книги из различных экранизаций и предлагаем читателям оценить, насколько они соответствуют авторскому описанию или их собственному представлению о героях.

См. – Приложение

Говорят, что среднестатистический молодой человек к семнадцати годам посмотрел около 10 000 фильмов! Интересно, а сколько он прочел книг? Наверное, гораздо меньше. Визуальная культура правит миром. Это не плохо и нехорошо. Это данность. Изменить ситуацию не в наших силах, но изменить отношение к ней – вполне. Поэтому, наша библиотека совместно с Российской государственной радиостанцией Радио Крым (Симферополь 100,6 FM) запустила совместный проект для удаленных пользователей **«Фильм в твердом переплете»**. Целью проекта является продвижение чтения и приобщение к лучшим образцам мирового кинематографа.

Каждое выступление включает краткие сведения о литературном произведении, анализ его самых значительных экранизаций и подборку мнений о них критиков и зрителей. В выступлениях на радио может принять участие каждый читатель со своей любимой книгой, по которой снят фильм, и порекомендовать ее другим молодым людям к прочтению и к просмотру. Кстати, если вы не успели услышать нас он-лайн по радио «в назначенный день и час»,

сделать это можно на нашем сайте в рубрике «Фильм в твердом переплете».

Параллельно в соцсетях на эту экранизацию создана Флешафиша, на странице которой каждый желающий может оставить свой отзыв, впечатление, цитаты и фото. В декабре 2016 года будут подведены итоги и определена экранизация, набравшая большое количество отзывов.

Девиз проекта «Слушаем! Читаем! Смотрим!» и как говорил Альфред Хичкок: «Фильм - это жизнь, с которой вывели пятна скуки». Давайте не будем скучать вместе!

Чтобы попасть в рубрику пройдите по ссылке:

<http://www.krbm.ru/filmvtverdompereplete>

Таким образом мы представили вам наш медийный информационный ресурс, с которым вы можете познакомиться на сайте библиотеке в рубрике «КиноBOOK»

<http://www.krbm.ru/polzovatelju/molodezhnyj-miks/kinobook-9.html>

ОТ ИМИДЖЕВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ – К ПОВСЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ

По словам коллег из Екатеринбурга, в 2016 произошла «плавная пересадка из фирменного экспресса Года литературы в высокоскоростной поезд Года российского кино». И мы все оказались пассажирами этого поезда.

Как и все библиотеки России, мы провели в этом году два знаковых мероприятия – **Открытие Года кино и Акцию Библионочь.**

Открытие получилось ярким, веселым, познавательным. «Магия кино» - так называлась наша событийная интерактивная площадка. С самого начала была воссоздана атмосфера кинофестиваля. Участники входили в библиотеку по красной дорожке, где фанаты требовали автограф, порывались прикоснуться к «звездам», сделать селфи и пр. Для гостей – студентов симферопольских учебных заведений - работали сразу несколько интерактивных площадок. Здесь можно было окунуться в процесс киносъемки, принять участие в мастер-классах по актерскому мастерству и режиссуре, поработать со звукооператором, каскадером, фотографом, художником, научиться танцевать, декламировать, петь. В библиотеке действительно собрались настоящие любители кино, талантливые и активные! Два часа упорных мастер-классов – и мы увидели трейлеры к их фильмам, пусть со смешными названиями («Испанские зомби», «Джонни-печенька», «Свадебный переполох»), но зато веселыми и неповторимыми! Как положено, были вручены призы – за лучшую женскую и мужскую роль, кумиру публики. В завершении мероприятия представитель одного из городских кинотеатров поздравила присутствующих и победителей и пригласила всех на бесплатный вечерний сеанс.



«Читаем кино»! В ночь с 22 на 23 апреля библиотека превратилась в киностудию. Студенты театрального колледжа «замахнулись на Вильяма нашего, на Шекспира», представив

перфоманс «Шекспир мне друг...». (Этот год объявлен Годом Шекспира в России). Сонеты на русском и английском языках сменялись отрывками из пьес и музыкальными импровизациями. Каждый желающий мог присоединиться, прочтя свое любимое из Шекспира, для чего на площадке была организована выставка-подсказка. Площадка «**Фильм в твердом переплете**» была организована в форме Открытого микрофона: всем было интересно вспомнить поэтические строки, которые звучали в фильмах. Творческая площадка «**Рисуем кино**» стала еще и мастер-классом по созданию афиш. Сотрудники Музея «Знаниум» дали гостям возможность почувствовать себя самыми знаменитыми киноалхимиками. Переозвучить мультики, исполнить любимые песни из фильмов в Кинокараоке, попробовать свои силы на танцполе, подражая персонажам кинокартин, поучаствовать в сторителлинге и мастер-классе по сценречи - можно было все!!! Кинопредсказания читатели получали от самого знаменитого цыгана страны - *Будулая*. Также весь вечер работали костюмерная и грим-уборная с киноселфи «**ПреОБРАЖЕНИЕ**», нон-стоп «**Киноцитатник**» и кино-буфет «**Хлопушка**».

*Профессий много, но
Прекрасней всех - кино.
Кто в этот мир попал,
Навеки счастлив стал.*

Было шумно, весело, но в тоже время душевно и тепло.

Почувствовав, что можем, мы рискнули организовать интерактивную **кино площадку** на II Международном профессиональном **форуме «Книга. Культура. Образование. Инновации»**. Студенты Крымского университета культуры, искусств и туризма, наши читатели и друзья, предстали в образах чеховской Дамы с собачкой, гриновской Ассоль и в роли героя Сервантеса - Дон Кихота. Хорошо известные строки из классических произведений звучали на фоне музыки и кадров из кинофильмов, снятых в Крыму. И все это вместе стало гимном мечте, признанием в любви к книге и Крыму. Это площадка была представлена как пример работы с читателем, который пришел в библиотеку.

Центр творческой реализации «Лимон» в этом году тоже отдал дань Году кино. Это **воскресные кинопоказы** лучших советских фильмов для молодежи «От книги до экрана» и мультфильмов для младших школьников, это **Кинопутешествия** по Крыму, **кинокараоке**, прослушивание на **грампластинках** музыки из кинофильмов, **мастер-классы**.

В рамках Библиолета запланирован **открытый кинотеатр «Синема-air»**. В течение года в библиотеке проходят **«Киновстречи»** с работниками киноиндустрии. На **арт-площадках** с читателями работают творческие люди разных специальностей – от гримеров до режиссеров. Организована постоянно действующая **книжная выставка «Книга + Кино»**, оформлена карта полуострова с фотографиями актеров, снимавшихся в Крыму. Библиотека тесно сотрудничает с кинотеатром «Космос». С начала года у нас

запущен совместный проект «**Книгопанорама**». Перед сеансом фильмов для подростков специалисты библиотеки рассказывают о книжной истории фильма, если таковая имеется, или проводят со зрителями литературные игры и викторины.

2.2. А ДЕЛО БЫЛО НОЧЬЮ

Немало интересного предлагают и библиотеки других регионов России. Конечно, наиболее запоминающимися были мероприятия, проведенные в рамках Библионочи. Безудержной фантазии библиотекарей не было предела. Думаем, что многие из предложенных форм можно применить в дальнейшем.

Библиотеки хранят великое множество историй, запечатлённых на страницах книг: невероятные, полные опасностей приключения, головоломки, занимательные детективы, воспоминания легендарных людей и, конечно, мистические загадки. Говорят, что книги — это переплетённые люди. И действительно, каждая книга — это маленькая жизнь. А каждая библиотека — это маленькая страна, в которой происходят невероятные события. Читая книги, мы приобщаемся к событиям, которые описаны на страницах. Но когда наступает «Библионочь», мы сами становимся частью этих событий, мы сами творим события. (http://www.rba.ru/content/news/vid_news_str.php?id=5438)

В этом году библиотеки по-новому открыли для читателей не только книги, но и кино, которое напрямую связано с литературой. Кинематограф, как и литература, многогранен. Каждая грань манит, притягивает! Соединив все явления кино в единое целое,

библиотека Удмуртского ГУ назвала свою «Библионочь» **«Кинограни»**. Была организована дискуссия о том, как понимать сложные академические фильмы, предложены настольные и психологические игры, проведен конкурс «Кино за 5 минут» (съемки своего короткометражного фильма по одному из предложенных текстов). Чтобы разгадать тайну исчезновения читателей, участники должны были ответить на вопросы по знанию российского кино, произведений С. Кинга, не побояться найти подсказку в темной комнате.

В Омске для мам с детьми **работал музыкальный киоск «Песни из мультфильмов на грампластинках»**. Для младших подростков состоялся концерт **«Музыкальный кросс по фильмам и мультфильмам»**, **Викторина + Кинокараоке, мастер-класс по созданию женских кино-образов «Варвара-краса»**. В **«Тайной комнате»** под светом настольной лампы читались вслух те произведения В. Гауфа, К. Булычева, Ю. Олеси и других писателей, по которым были сняты российские мультипликационные и художественные фильмы.

С парада двойников киногероев начали мероприятия в Томске. Организаторы предложили посмотреть выставку "Кино в Томске", сыграть в **"Мафию"** по мотивам романа М. Булгакова "Собачье сердце", а также проверить нервы и сообразительность в **реалити-квесте**. В областной детско-юношеской библиотеке состоялись мастер-классы по **саберфайтингу** (всех желающих научили фехтованию джедаев из киносаги "Звездные войны") и по танцам актеров Болливуда. Присутствующие увидели **рождение**

фрагментов фильма "Мэри Поппинс, до свидания" с помощью **обычного песка**.

В рамках **Литературного кино-арта в Северске** каждый смог принять участие в **киномарафоне «CinemaTomsk»**, стать клиентом **магического салона «Узнай сценарий своей будущей жизни»** и участником мастер-класса **«Книжка в стиле оригами»**. **«Театр теней»** дал возможность каждому раскрыть свои актерские способности, а общественный музей пригласил на **игру «Раз, два, три – оригинал и копию найди»**.

Погрузиться в мир кино предложили и библиотеки томских вузов. Таланты, которыми могли блеснуть студенты, были ограничены только кинотематикой. Возможным стало все: **от фокусов** в костюме Чарли Чаплина и песен о противостоянии Чужого и Хищника до стихотворений собственного сочинения. Собирались они и на душевный **"квартирник"**, и на **интерактивных игровых площадках**, где смогли почувствовать атмосферу съемок, посетить фотоцех, пройти актерские пробы, проверить свои знания в **викторине "Битва сериалов"**. А вот физики госуниверситета решили рассказать всем желающим о петле времени на примере фильма **"Терминатор"** и объяснить невидимость Гарри Поттера.

В Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества можно было пройти **онлайн-тест «Голливудская школа»**, а также **создать авторские эскизы к фильму в технике «дудлинг»**. Поработать над **реквизитами и костюмами для съемок** удалось посетителям Владимирской областной библиотеки для детей и

молодежи и Новосибирской областной юношеской библиотеки. В Воронежской областной юношеской библиотеке состоялся **городской квест «Тайна старого дома»** и **викторина в стиле «Угадай мелодию»**. В Калининградской областной юношеской библиотеке прошел **мульти-баттл «Крокодил Гена против Черепашек-ниндзя»**. А в **областной научной библиотеке** работала **экспериментальная киностудия**. Под руководством опытных режиссера и оператора каждый желающий смог сняться во фрагменте фильма, а затем получить диск с записью роли. Определить свой творческий потенциал была призвана **психологическая тренинг-игра «Открой в себе талант!»**. Проверенные методики помогли ее участникам отделить истинные мечты от мнимых желаний. Кульминация мероприятия - встреча с Татьяной Устиновой - транслировалась в прямом эфире на Youtube-канале.

В Иркутске посетители приняли участие в **интеллектуальной игре КВИЗ «Вот такое кино!»**. В Оренбургской «молодежке» «Библионочь» началась с **флешмоба «Создаем Аллею славы отечественных фильмов»**. Тематические площадки работали в Магаданской областной юношеской библиотеке: на одной из них проходили состязания на мечах, на другой – **вечер киножурнала «Ералаш»**, на третьей – **литературная мафия «За одним столом с Раскольниковым»**. В Свердловской областной библиотеке для детей и юношества состоялся **турнир стендаперов «Кино. Девушка. Библиотека»**. В Кировской областной библиотеке для детей и юношества прошли **«Булгаковские дни и ночи»** с балом

Воюанда и спиритическим сеансом, а в Челябинской областной юношеской библиотеке состоялся **вечер-детектив** по мотивам рассказов А. К. Дойла. В библиотеке им. Н. Добролюбова Красноярска любители «Аниме» посмотрели костюмированное театрализованное представление, приняли участие в ролевой игре по мотивам аниме D. Gray-man. На мастер-классе написали «Манга» и совершили аниме-путешествие по выставке «рисованные герои», «вырастили» ветку сакуры. В Публичной библиотеке Норильска гости «Ночного сеанса» **общались по скайпу** с московскими актерами театра и кино, искали потерянный «Оскар» Л. ДиКаприо и даже **рисовали светом**, примеряли на себя образ киногероя и **фотографировались** у «Стены Славы» со статуэткой А. С. Пушкина. Сотрудники кинотеатра не просто представили **выставку ретро-оборудования**, но и показали, как на нем работать. В Краснодарской краевой детской библиотеке прошел **библиороуминг**. Работала мастерская детского кинематографа «Мы читаем. Мы снимаем. Получается кино!», где ребята создавали **киноверсии по книге** К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха» в **разных жанрах**: анимационное кино, мюзикл, вестерн, документальное кино. В творческой мастерской читатели **создавали литературных героев** своими руками. Все желающие смогли сделать памятное фото с тантамареской.

В Железногорске (Курская область) к акции присоединился велоклуб. Молодые люди проехали через город с флажками с официальной символикой Библионочи и пропагандой чтения, посетили все библиотеки ЦБС. Праздничное действо в ЦГБ

называлось «Сиквел «Двенадцать стульев». Знаменитые цитаты и фразы из романа («Утром - деньги, вечером - стулья...», «Заседание продолжается, господа присяжные-заседатели!» и пр.) стали эпитафиями библио-конкурсов и лозунгами-заглавиями библиотечных зон. Трендом Библионочи стали **фото с брендволлом** («модным» баннером с символикой и логотипами ЦБС). На его фоне сфотографировались и гости, и сами библиотекари - участники блистательного **библиотечного ретро-дефиле** «Шик, блеск, красота!»...

В Чебоксарском районе Чувашии прошли **библио-шоу** «Угадай фильм по мелодиям», **библио-хаос** «Вот что у нас есть», **квилт-акция** «Чудо-дерево», на фоне которого провели **флешмоб** «Красив. Начитан. Умен». В фойе Кемеровской областной научной библиотеки гостей встречал Чарли Чаплин, а на **деревьях мудрости** расцвели цитаты из самых популярных советских фильмов. «В зоне особого внимания» оказались экскурсии по площадкам «Библионочи», которые провели экскурсоводы - сталкеры. Любители креатива насладились **QR-квестом** «Исходный код». Участникам игры необходимо было пройти ряд испытаний, побывать в контрольных точках в разных районах города и в финале разгадать кодовую фразу.

http://god-kino2016.ru/2016/04/24/biblionoch_summary/

http://www.rba.ru/content/news/god_kino.php

«Москва начинает возвращаться к шелесту книжных страниц, чтобы молодые люди знакомились не в сети, а вживую, чувствуя глаза, руки друг друга, и чтобы книги возвращались как

смыслы»,- так решили столичные работники культуры. И вышли на улицы, площади и в парки города

В течение ночи проходили **уличные кинопоказы** известных экранизаций. Любой прохожий мог угадать произведение, по которому снят фильм, и получить книгу на выбор в ближайшей библиотеке. Большой популярностью пользовался павильон Кинопоэзия им. Г. Шпаликова (на Триумфальной площади), где можно было стать героем короткометражного поэтического фильма, который размещался в Инстаграме. Одной из самых запоминающихся акций стал **совместный велоквест «Крути киноленту»!** (библиотека им. В. Ключевского и библиотека им. Н. Некрасова). Огромный интерес вызвали : **ночная экскурсия** с «волшебным фонарем» по Литературной Шаболовке (Библиотека №164), где эпизоды из звуковых и немых фильмов оживали прямо во дворах, и **Пять историй от Мастерской сторителлинга** о костюмах литературных героев и истории моды. Наверняка запомнится участникам **квест "1001 кадр"**, в ходе которого они искали в фондах библиотеки мемуары артистов и кинорежиссеров для создания **инсталляции "All be back! Я, конечно, вернусь"**, и молодежный поэтический вечер "Последний ряд" (Зеленоград). Посетители Библиотеки №235 участвовали в **квесте «Там, на неведомых дорожках»** - искали клад с помощью старинной карты, путешествуя по книжным островам, и в **конкурсе "На abordаж"**.

«Библионочь у нас превратилась в библиосутки. И это был большой уличный театр. Где все люди становятся действующими лицами, персонажами».

Как некогда сказал Бальзак: *«Каждая ночь должна иметь свое меню»*. И меню этой библионочи было восхитительным, в нем каждый нашел свои фирменные блюда.

2.3 ГОД КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

И расслабляться нам нельзя никак. Тем более, впереди три больших события кинокалендаря.

- **27 августа - День российского кино.** Отмечается согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 01.10.1980 года «О праздничных и памятных днях».
- **28 октября - Международный день анимации.** Был учрежден по инициативе французского отделения Международной ассоциации анимационного кино (The International Animated Film Association, ASIFA) в 2002 году в честь 110-летия публичного представления первой анимационной технологии.

28 декабря - Международный день кино. Отмечается в память первого показа широкой публике короткометражного фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» в 1895 году в Париже.

Проанализировав планы библиотек на нынешний год, мы заметили следующую тенденцию. Основными формами, которым отдали предпочтение специалисты, стали:

видео- и киноклубы

кинофестивали

кинопраздники

кинолектории совместно с кинотеатрами и клубами
«Кинозалы в библиотеке» с дискуссиями и беседами.

кинопанорамы

киногостиные

кинопарады с костюмированными представлениями

квесты

арт-проекты, связанные с музыкой кино

киновстречи

мероприятия «Кино в стиле ретро»

вечера-кинопортреты

мастер-классы (погружение в кинопрофессии)

конкурсы знатоков

викторины, в т.ч. видео

выставки *«С книжных страниц – на большой экран», «Говорит и показывает книга», «Книга в формате кино», «Герои книг зовут в кино», «Юбилейные кинодаты»*

кино-хронографы

выставки-инсталляции

электронные презентации

Хотелось бы предложить некоторые интересные, нестандартные мероприятия, на которые мы обратили внимание, просматривая сайты других библиотек:

- **Виртуальный музей кино** (как правило, на местном материале)
- **Проект «Смотри книгу, читай фильм: литература в кино»** (каждый показ сопровождается выступлениями экспертов,

разъясняющих особенности экранизации литературного произведения и создания сценария, отличия экранизаций от авторского текста, и мастер-классами по драматургии, режиссуре кино, монтажу, видео и киносъёмке)

- **Ассамблея** *«Моя любимая экранизация»*
- **Библиотечный дивертисмент** *«И музыка, и книга, и кино»*
- **Конкурс компьютерных презентаций** *«Волшебный мир синема»*
- **Конкурс рисунков** *«Мой портрет с любимым киногероем»*
- **Конкурс внимательных кинозрителей**
- **Фотоконкурс** *«За кадром»* (фотографии, сделанные жителями области, которые смогли запечатлеть процесс съёмок или приняли участие в нём)
- **Литературно-познавательная программа** *«Звездные книги о звездных людях»*
- **Час патриотизма** *«Наше любимое кино... о войне»*
- **Киноринг** *«Классика на экране: удача или провал?», «Книга спорит с фильмом»*
- **Киновечер биографических открытий**
- **Ретро-вечеринка** *«Стиляги»*
- **Бенефис признания в любви** *«Киноуспех, или Самая трудная роль»*
- **Кавер-вечер** *«СтихиЯ кино».*
- **Киновечер мемуаров**
- **Киноквартирник**
- **Час интеллектуального кино**

- **Час искреннего разговора** *«Щедрый дар судьбы: молодые таланты»*
- **Кинопоказ** документальных фильмов о писателях, чьи имена носят библиотеки, а также художественных фильмов по произведениям этих авторов.
- **Мастер-класс** по написанию сценария по книге для детей
- **Мастер-класс** по съёмке короткометражного кинофильма
- **Журнал профессий** *«Кино и мир современных профессий»*
- **Видеознакомство** *«Образ библиотекаря в кино»*
- **Онлайн-презентация** *«Кино России – в Интернете»* (сайты, порталы, блоги, посвященные российскому кино)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Абросимова, Л.** Конкурс знатоков [Текст] / Л. Абросимова // *Читаем, учимся, играем.* - 2016. – № 5. - С. 35-36.
- Бикеева, И.** Герои Чехова ожили на экране [Текст]: о лучших экранизациях / И. Бикеева // *Читаем, учимся, играем.* - 2016. – № 4. - С. 31-33.
- Бондарева, Г.** Сказка на экране [Текст]: видеопрограмма по творчеству кинорежиссера А. Роу для 5-7 кл. / Г. Бондарева // *Игровая библиотека.* - 2010. - № 6. - С. 84-93.
- Васильев, А.** Послевоенные фильмы в Крыму [Текст]: что смотрели 60 лет назад / А. Васильев // *Крым. время.* – 2005. – 26 авг.

Васильева, А. Самый добрый сказочник [Текст]: сценарий об А. Роу и его фильмах / А. Васильева // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 4. - С. 39-43.

Год кино [Текст]: метод. пособие в помощь организации мероприятий, посвященных Году российского кино / сост. И.Г. Слударж; ГАУК Свердловской обл. «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского». - Екатеринбург, 2016. – 99 с. - То же [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://book.uraic.ru/files/metod/2016/god_kino_met_rek.pdf

Голенкова, Н. Кинотрамвай [Текст]: игра-путешествие / Н. Голенкова // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 9. - С. 98-107.

Какие фильмы смотрели крымчане тридцать лет назад; Кино и немцы, или **Какие** фильмы смотрели в оккупированном Симферополе [Электронный ресурс] // Крымовед: [сайт] – Режим доступа: <http://krimoved.crimea.ua/move.html>

Каратушина, А. Любимые песни кино [Текст]: сценарий концертной программы / А. Каратушина // Сценарии и репертуар. - 2013. - № 22. - С. 77-83.

Кинематограф в Крыму [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://krymology.info/index.php/>

Кино в Крыму [Электронный ресурс]: наиболее популярные места киносъемок и перечень кинофильмов. – Режим доступа: http://krymology.info/index.php/Кино_в_Крыму

Киновикторина «Узнай военный фильм по кадру» [Текст] // Все для классного руководителя. – 2016. - № 5-6. - С. 24-26.

Коленский, А. Соборно, коллективно, всенародно [Текст] / А. Коленский // Свой. – 2016. - № 5. – С. 28-30.

Крым в кино [Электронный ресурс]: список фильмов, которые снимались в Крыму в разное время. – Режим доступа: <http://www.krimoved.crimea.ua/move.html>

Лаптева, Г. В мире кино [Электронный ресурс]: познавательно-развлекательная игра / Г. Лаптева. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/10/22/v-mire-kino>

Лежнева, С. «Фильм, фильм, фильм...» [Текст]: викторины о кино / С. Лежнева // Сценарии и репертуар. - 2007. - № 16. - С. 69-75.

Лосева, М. Фильм, фильм, фильм [Текст]: викторина и кроссворд / М. Лосева// Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 4. –С. 36-39.

Мережко: Ялтинская киностудия может профилироваться на молодом кино [Электронный ресурс] // РИА Крым: [сайт] – Режим доступа: <http://crimea.ria.ru/culture/20151010/1101209380.html>

Михалков: модернизация Ялтинской киностудии потребует до \$80 млн [Электронный ресурс] // РИА Крым: [сайт] – Режим доступа: <http://crimea.ria.ru/culture/20151009/1101200849.html>

Морженков, Р. Что снималось в Крыму [Текст] // Крым – полуостров развлечений и удовольствий / Р. Морженков. – Симферополь, 2012. – С.181-191.

Мукова, М. Путешествие в мир кино [Электронный ресурс]: урок в 9 кл. / М. Мукова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/596049/>

Новичкова, Н. Камера! Мотор! [Текст]: беседа с викториной / Н. Новичкова // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 5. – С. 30-34.

Образ библиотекаря в кино [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2016/01/blog-post_31.html

Обуховская, Л. Бизнесмен с хорошими манерами [Текст]: А. Ханжонков // Достояние республики / Л. Обуховская. – Симферополь, 2014. – С. 255-260.

Платонова, Н. «Мы верим в хлеб, в любовь и книги...» [Текст]: сценарий вечера памяти актера, режиссера и поэта Л.Филатова / Н. Платонова // Сценарии и репертуар. - 2011. - № 23. - С. 56-70; Клуб. - 2012. - № 12. - С. 28-30.

Прокопова, Л. Киносеансы для императора [Текст] / Л. Прокопова // Крым. изв. – 2005. – 9 апр.

Профессии кинематографа это...[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/572064>

Прудникова-Юшкова, О. Ялтинская киностудия: расчищая завалы [Текст] / О. Прудникова-Юшкова // Лит. газ. – 2016. - № 13.

Пупкова, Н. Фильм об обороне [Текст]: «Оборона Севастополя» / Н. Пупкова // Крым. правда. – 2013. – 24 сент.

Рудая, Э. Патриарх нашего кино [Текст]: А. Ханжонков / Э. Рудая // Крым. время. – 2015. – 15 окт.

Сараева, С. «Фильм, фильм, фильм» [Текст]: [сценарий викторины о кино] / С. Сараева // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 5. - С. 49-52; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.azovlib.ru/page/novosti/scenarii/text/Det_prazdnik_Kino.htm

17 лучших российских фильмов XXI века [Электронный ресурс]: кино, за которое не стыдно. - Режим доступа: <http://novichokprostobiblioblog.blogspot.ru/2016/02/blog-post.html>

Симакова, Е. «Волшебный мир кино» [Электронный ресурс]: сценарий музыкально-развлекательного мероприятия / Е. Симакова. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2013/06/25/stsenariy-muzykalno-razvlekatelnogo-meropriyatiya>

Советское кино на плакатах и афишах [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://zapiski56789.blogspot.ru/2016/02/blog-post_5.html

Солонина, Н. Любимые комедии, любимые мелодии [Электронный ресурс]: сценарий лит.-муз. вечера к юбилею режиссера Г. Александрова / Н. Солонина, Л. Волкова. – Режим доступа: <http://www.cbs-novoch.ru/kollegam/s1/aleks.html>

Солонина, Н. Смешное кино - это серьезно! [Электронный ресурс]: сценарий лит.-муз. вечера, посвященного Л. Гайдаю / Н. Солонина, Л. Волкова. – Режим доступа: <http://www.cbs-novoch.ru/kollegam/s1/gaidai.html>

Солонина, Н. Разговор с Раневской [Электронный ресурс]: вечер – портрет / Н. Солонина, Л. Волкова. – Режим доступа: <http://www.cbs-novoch.ru/kollegam/s1/raq.html>

Солонина, Н. Мы все персонажи диковинной пьесы [Электронный ресурс]: сценарий вечера-презентации собрания сочинений Л. Филатова / Н. Солонина, Л. Волкова. – Режим доступа: <http://www.cbs-novoch.ru/kollegam/s1/persona.html>

Стижевская, М. "Синема, синема, от тебя мы без ума!" [Электронный ресурс]: сценарий мероприятия о киномузыке / М. Стижевская. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/415344/>

Федорочева, Н. «Кино как жизнь»: новый взгляд на выставочный проект [Текст] / Н. Федорочева // Современная библиотека. – 2016. - № 4. – С. 45-49.

Чесалина, О. Мир кино [Электронный ресурс]: сценарий мероприятия, посвященного Году кино / О. Чесалина. - Режим доступа: <https://infourok.ru/scenariy-meropriyatiya-posvyaschennogo-godu-kino-975760.html>

Шевченко, Т. От биоскопа к кинотеатру [Текст]: как синематограф полуостров и его столицу покорял / Т. Шевченко // Крым. газ. – 2016. – 29 мая; То же [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gazetacrimea.ru/news/ot-bioskopa-k-kinoteatry-22592;>
<http://sobytiya.biz/8258-polneyshaya-illyuziya-i-perelomannye-rebra-kinematograf-v-krymu-sto-let-nazad.html>

Шишкина, О. Мир уважает трагиков, но обожает комиков [Текст]: [сценарий юмористического вечера, посвященного Ю. Никулину] / О. Шишкина // Игровая библиотека. - 2010. - № 1. - С. 68-73.

Ялтинская киностудия [Электронный ресурс]: лучшие фильмы. - Режим доступа: [http://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/272422/m_act\[all\]/ok/](http://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/272422/m_act[all]/ok/)

Ялтинская киностудия [Электронный ресурс]: история. - Режим доступа: <http://poluostrov-krym.com/dostoprimechatelnosti/kinostudii/yaltinskaya-kinostudiya.html>

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

КИНОкалендарь на вторую половину 2016 года

ИЮНЬ

3 – 110 лет со дня рождения С. А. Герасимова (1906-1985), режиссера.

10 – 80 лет назад организована киностудия «Союзмультфильм» (1936).

14 – 65 лет со дня рождения А.Н. Сокурова (1951), режиссера.

15 – 80 лет со дня рождения М.М. Державина (1936), актера.

21 – 75 лет со дня рождения В.С. Золотухина (1941-2013), актера.

ИЮЛЬ

13 – 70 лет со дня рождения И.В. Старыгина (1946-2009), актера.

17 – 75 лет со дня рождения С.А. Иванова (1941-1999), писателя, сценариста мультфильмов «Бюро находок», «Маловато будет», «Падал прошлогодний снег».

20 – 75 лет со дня рождения Л.А. Чурсиной (1941), актрисы.

24 – 115 лет со дня рождения И.В. Ильинского (1901-1987), актера, режиссера.

28 – 65 лет со дня рождения Н.Н. Белохвостиковой (1951), актрисы.

31 – 95 лет со дня рождения Л.С. Соколовой (1921-2001), актрисы.

31 – 110 лет со дня рождения В.П. Марецкой (1906-1978), актрисы.

АВГУСТ

3 – 70 лет со дня рождения Н.П. Бурляева (1946), актера.

15 – 85 лет со дня рождения М.Л. Таривердиева, (1931 – 1996), композитора, автора музыки к фильмам: «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы», «Король-олень», «Человек идёт за солнцем», «До свидания, мальчики!» и др. (всего - 132 кинофильма).

19 – 65 лет со дня рождения В.А. Конкина (1951), актера.

27 – День российского кино.

27 – 120 лет со дня рождения Ф.Г. Раневской (Фельдман) (1896-1984), актрисы.

СЕНТЯБРЬ

2 – 90 лет со дня рождения Е. П. Леонова (1926-1994), актера.

15 – 85 лет со дня рождения Р. Д. Нифонтовой (1931-1994), актрисы.

21 – 100 лет со дня рождения З. Е. Гердта (1916-1996), актера.

25 – 110 лет со дня рождения Д. Д. Шостаковича (1906-1975), композитора, автора музыки к кинофильмам: «Юность Максима», "Возвращение Максима", «Друзья», «Молодая гвардия», «Овод», «Встреча на Эльбе», «Гамлет», «Король Лир» и др.

29 – 80 лет со дня рождения А.С. Демидовой (1936), актрисы.

ОКТЯБРЬ

8 – 105 лет со дня рождения М. Н. Бернеса (1911-1969), певца, киноактера.

85 лет со дня рождения Ю. С. Семенова (1931-1993), писателя, кинодраматурга (сценарист фильмов "Майор «Вихрь» (1967), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Петровка, 38» (1980) и др.).

80 лет со дня рождения Л. В. Куравлева (1936), актера.
9 – 90 лет со дня рождения Е. А. Евстигнеева (1926-1992), актера.
80 лет со дня рождения Э. Г. Кеосаяна (1936-1994), режиссера.
14 – 70 лет со дня рождения П. Г. Чухрая (1946), режиссера.
22 – 90 лет со дня рождения С. В. Мишулина (1926-2005), актера.
28 – Международный день анимации (2002).

НОЯБРЬ

1 – 105 лет со дня рождения С. Д. Столярова (1911-1969), артиста театра и кино.
6 – 80 лет со дня рождения Э. В. Лотяну (1936-2003), режиссера, композитора.
7 – 115 лет со дня рождения Рины Зеленой (1901-1991), актрисы.
14 – 110 лет со дня рождения А. Л. Абрикосова (1906-1973), актера.
17 – 115 лет со дня рождения И. А. Пырьева (1901-1968), режиссера.
19 – 95 лет со дня рождения Э. В. Брагинского (1921-1998), писателя, кинодраматурга, сценариста («Берегись автомобиля», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Служебный роман» и др.).

ДЕКАБРЬ

12 – 75 лет со дня рождения В. М. Соломина (1941-2002), актера.
16 – 80 лет со дня рождения С.С. Дружининой (1936), актрисы, режиссера.
18 – 95 лет со дня рождения Ю. В. Никулина (1921-1997), артиста.
23 – 85 лет со дня рождения Л. К. Дурова (1931-2015), актера.

24 – 70 лет со дня рождения Л. А. Филатова (1946-2003), актера, драматурга.

28 – Международный день кино.

10 ФАКТОВ О НАШЕМ КИНЕМАТОГРАФЕ

- Первый российский фильм вышел на экраны в 1908 году. Правда длился недолго – всего семь минут. Этот фильм назывался «Понизовая вольница»
- Первый цветной фильм - «Броненосец Потемкин». Автор Сергей Эйзенштейн лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет. Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме.
- Первый кинофестиваль в России состоялся в 1935 году.
- Первые декорации были нарисованы на холсте. Позже скульптор и художник Б. Мухин предложил сделать их объемными, и использовать щиты с настоящими дверями и окнами.
- Самую престижную кинонаграду планеты - премию "Оскар" Американской академии киноискусств - получали такие российские фильмы, как документальный фильм "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой" Леонида Варламова и Ильи Копалина в 1942 году.

Затем "Оскар" получила картина "Радуга" Марка Донского (1944), "Война и мир" Сергея Бондарчука (1968), "Дерсу Узала" Акиры Куросавы (1975, совместное производство СССР и

Японии), "Москва слезам не верит" Владимира Меньшова (1980) и "Утомлённые солнцем" Никиты Михалкова в 1994 году.

В 2000 году премия "Оскар" была присуждена режиссеру, художнику-мультипликатору Александру Петрову за короткометражный мультфильм "Старик и море", снятый по мотивам Хемингуэя.

- Первый советский боевик – «Пираты 20 века».
- Первый советский фильм катастрофа – «Экипаж».
- Самый дорогой советский фильм – «Война и мир». Если перевести полученные деньги на сегодняшние это составило бы около 700 млн. долларов.
- Самый длинный сериал «Вечный зов». Фильм демонстрировался в несколько этапов с 1973 по 1983.
- Первый советский фильм ужасов – «Вий», который, к сожалению, в первоначальном виде не сохранился.

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРОСМОТРУ

100 лучших фильмов для школьников

В январе 2016 г. Министерство культуры России опубликовало список ста лучших фильмов, которые предлагается изучать в школе. Отбором кинолент занимались специалисты ВГИК и Санкт-Петербургского университета кино и телевидения, сотрудники Госфильмофонда России. При составлении списка учитывались результаты голосования, проводившегося на сайте Министерства культуры РФ. Кроме того, брались во внимание и независимые голосования, которые проводили российские СМИ.

Список фильмов <http://mkrf.ru/press-center/news/spisok.php>

Смотреть фильмы здесь <http://www.culture.ru/movies/cinema/child-100>

50 лучших мультфильмов

<http://www.iarex.ru/interviews/33262.html>

Викторина «Кино + книга»

Необходимо угадать фильм, назвать имя автора, по произведению которого он был создан. (Можно усложнить задачу- узнать фильм и книгу по кадру из фильма).

1. Книга «Алые паруса» и одноименный фильм (А. Грин)

Бывший моряк жил со своей дочерью на средства от продажи игрушечных парусников. В один из дней девочка спустила на воду яхту. Ручей подхватил игрушку и понес по течению. Догнать



кораблик помог незнакомец, который пообещал, что когда-нибудь к берегу их деревни подойдет яхта с алыми парусами и прекрасный принц заберет ее в страну розовых грез.

2. Фильм «Любовью за любовь» и комедия «Много шума из ничего» (У. Шекспир)



Граф Леонато устраивает у себя пир, на который зовёт всех знакомых. Его племянница Беатриче все время утверждает, что никогда не выйдет замуж, потому что не встретит никогда мужчину,

которого полюбит. Дон Педро и Леонато хотят, чтобы Беатриче с Бенедиктом поженились, хоть они и ненавидят друг друга. Вокруг этого и происходят всякие невероятные и смешные события.

3. Повесть «Кортик» и одноименный фильм (А. Рыбаков)

Главный герой, подросток, во время гражданской войны живет в небольшом городке на Украине. Неожиданно он становится участником опасного



приключения - поиска кортика бывшим морским офицером. Матрос линкора "Императрица Мария", взорванного на рейде Севастополя в 1916 г., прячет кортик и сам пытается открыть его тайну. В кортике и ножнах зашифрован текст, раскрыть который можно только имея и кортик, и ножны.

4. Фильм «Тот самый Мюнхгаузен» и «Приключения барона Мюнхгаузена» (Э. Распе)



Это книга о фантастических приключениях барона - заядлого охотника и путешественника. Но больше всего он был вралём и фантазёром: то он запряг в свои сани свирепого волка, то он разводил огонь, добывая искры из правого глаза, то он охотился на диких уток, используя кусочек сала в качестве приманки, то он очутился на луне...

5. Фильм «Место встречи изменить нельзя» и роман «Эра милосердия» (Бр. Вайнеры)

Роман об оперативных сотрудниках уголовного розыска, об их трудной и опасной работе в первом послевоенном году. Офицер, бывший полковой разведчик, поступает на работу в МУР, чтобы охранять то, что народ отстоял в годы войны. В составе оперативной группы, он участвует в разоблачении и обезвреживании опасной бандитской шайки «Чёрная кошка».



6. Фильм «Дульсинея Тобосская» и роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (М. де Сервантес)



Главный герой живет в селе, имущество имеет небольшое – копые, щит, старую лошадь и собаку. Он увлекается чтением рыцарских романов и постепенно представляет себя путешествующим рыцарем. Он начистил свои старые доспехи, лошади дал более гордое имя Росинант и отправился в странствия. По всем рыцарским правилам он выбрал себе даму сердца и оруженосца.

7. Фильм «Волшебник Изумрудного города» и сказка «Волшебник Изумрудного города» (А. Волков)

Девочка из Канзаса и ее верный песик попадают в волшебную страну, где встречают добрую волшебницу. Она говорит, что девочка сможет вернуться домой с помощью великого волшебника, который живет в Изумрудном городе. В компании новых друзей - дровосека, льва и пугала - она идет в этот город...



**8. Фильм «Приключения Буратино» и сказка «Золотой ключик»
(А. Толстой)**



Столяр подарил говорящее полено своему товарищу шарманщику, а тот вырезал из полена куклу с длинным носом. Чтобы купить новоиспеченному сыну азбуку, отец продает свою куртку. Но до школы его легкомысленный сын так и не дошел, поскольку увидел кукольный театр, продал азбуку и купил билет на представление.

**9. Фильм «А зори здесь тихие» и одноименная повесть
(Б. Васильев)**

Автор разворачивает перед читателем историю о военной операции, которая завязалась в одном из русских лесов. Отправившись на дело, бойцы во главе со старшиной обнаруживают, что немцы превосходят их в количестве. Отряд остается без подкрепления, и тогда кто-то поддается страху, кто-то мужественно защищает родной край. Но дело в том, что все бойцы, кроме старшины, женщины. Теряя одну за другой своих «солдаток», старшина с горечью думает о противоестественности происходящего: женщины не должны воевать и умирать на войне.



**Сменился мир, искусства поменяли колорит,
Менялись люди, деньги и режимы,
Во время перемен живем, но, что ни говори,**

Кино осталось неопровержимым!

https://bibliomir83.blogspot.com/2016/01/blog-post_19.html

Сценарий "Съемки фильма в Голливуде"

На входной двери плакат "HOLLYWOOD". На входе в маленькую комнату надписи "Съемочная площадка", "Тихо! Идет съемка!". Декорации для съемок: арка с башнями, изображающая средневековый замок, люстра со множеством свечей (нарисованная), трон (стул, задрапированный тканью). Настольная лампа изображает прожектор, к ней прилагается набор разноцветных пластиковых папок (для смены цвета во время съемок). Магнитофон - звукооператорский пульт. На стенах - портреты голливудских знаменитостей.

Входят гости, их встречают режиссер и помощник режиссера в костюмах "творческих личностей", в руках держат папки, в которых лежат "визитки" с именами знаменитых киноактеров, тексты ролей (в том числе шумовые эффекты, например "завывания ветра", "мяуканье кошки", музыкальное оформление и т. п.). Каждого гостя встречают приветственными криками, он расписывается в книге почетных гостей (где предварительно в шутливой манере сделаны рисунки, якобы являющиеся фотографией этого гостя). Каждому гостю вручается роль. Они проходят на съемочную площадку, где получают от костюмера, реквизитора и гримера все необходимое для репетиции. До прихода последнего из гостей все гримируются, одеваются в костюмы и репетируют. Режиссер может давать указания по ходу репетиции.

Съемка

Идея - съемки фильма о любви "Ромео и Джульетта" в разных жанрах: трагедия, комедия, триллер, боевик. Сценка (обычный вариант) (1-2 минуты).

Ромео (входит): О мама, я люблю Джульетту!

Мать Ромео: Ах! (Падает в обморок.)

Отец Ромео (встает с кресла): А где она?

Джульетта (делает реверанс): Я здесь!

Трагедия (2 минуты)

Костюмы:

Ромео - шпага на боку, берет с пером, платок.

Мать Ромео - жабо, длинная юбка, веер.

Отец Ромео - шпага на боку, плащ, платок.

Джульетта - длинная юбка, платок на плечах, маленькая сумочка на руке.

Реквизит: веер, сумочка, шпаги, перо, у всех большие платки.

Звучит трагическая музыка, слышны крики, вопли. Мать и отец Ромео рыдают, сидя на троне. Ромео произносит текст, достает платок, рыдает в него, ослабев от рыданий, падает на пол. Мать Ромео протягивает к нему руки, падает в обморок. Отец Ромео еле говорит, всхлипывает, утирает слезы, сморкается в огромный платок. Джульетта на четвереньках еле вползает на сцену, на плече висит большой носовой платок, которым она вытирает слезы. К концу сценки все валятся на пол и содрогаются в конвульсивных рыданиях.

Комедия (2 минуты)

Костюмы:

Ромео - широкие штаны, подвязанные веревочкой, одна штанина короче другой.

Мать Ромео - колпак на голове (или пестрый парик), пестрый фартук, огромные туфли с помпонами.

Отец Ромео - колпак на голове, широкие штаны в цветочек.

Джульетта - огромный бант, боа на шее.

Реквизит: китайский зонтик, надувной молоток, свистулька.

Звучит какая-нибудь веселая музыка. Мать и отец Ромео сидят на троне и играют в "ладушки", бьют друг друга по голове надувными молотками. Ромео входит вприпрыжку, дует в свистульку, произносит текст пищащим голоском, растягивая слова и хохоча во все горло, приговаривает: "Ой, не могу, ой, сейчас умру от смеха!" Мать Ромео падает в обморок, заливаясь смехом. Отец Ромео заикается от смеха. Джульетта с забавным бантиком на голове вприпрыжку на сцену, распевая во все горло текст своей роли.

Боевик (2 минуты)

Костюмы:

Ромео - бандана-косынка, темные очки, перчатки без пальцев.

Мать Ромео - короткая юбка, парик блондинки, красные губы.

Отец Ромео - галстук-бабочка, тонкие усики, шляпа.

Джульетта - бандана-повязка, красные губы, темные очки, широкие джинсы.

Реквизит: пистолеты, шпаги, вилки (для изображения звуков драки).

Звуки выстрелов, шум вертолетов. Мать и отец Ромео, сидя на троне, отстреливаются от врагов из пистолетов. За сценой крики, шум драки, боя на шпагах, звуки выстрелов. Вбегает Ромео, пронзенный шпагой. Мать и отец стреляют в него из пистолетов. Он произносит текст и падает. Мать Ромео стреляет себе в висок. Вбегает Джульетта, они с отцом одновременно стреляют друг в друга из пистолетов и тоже падают.

Триллер (2 минуты)

Костюмы:

Ромео - ужасная маска, плащ-накидка.

Мать Ромео - ведьминские когти, цветной парик, плащ-накидка, черная подводка для глаз.

Отец Ромео - черная подводка для глаз, светящаяся челюсть вампира, плащ-накидка.

Джульетта - грим "кровь и шрамы", ведьминские когти.

Реквизит: маска, парик, когти, грим, зеркало, лак для ногтей.

Звучит страшная музыка, как из потустороннего мира, завывания ветра, постоянно меняется цвет освещения. Мать Ромео делает маникюр своих длинных когтей, отец Ромео рассматривает в зеркало свои клыки. Слышен звук шагов, входит Ромео в страшной маске, завывая, произносит свой текст. Мать Ромео падает в обморок, корчась и задыхаясь, как в фильмах ужаса. Входит Джульетта, произносит текст своей роли свистящим шепотом, у нее на лице шрамы и кровь. Отец Ромео вскрикивает от ужаса и умирает.

Смешанный жанр (2 минуты)

Ромео играет роль так, как в трагедии, мать Ромео - как в боевике, отец Ромео - как в комедии, Джульетта - как в триллере. Музыкальная какофония, звукооператоры дают все звуки сразу. Под конец по разным причинам все валятся на пол. Костюмы и реквизит - смешанные. Во время съемок помощник режиссера постоянно подсказывает актерам, изображает, как надо играть, хлопает хлопучкой перед камерой.

Режиссер дает общие указания, руководит процессом съемки, меняет актеров, например, вместо трагика берет комика, на роль Джульетты или матери Ромео назначает мальчика и т. п. После завершения съемок все кричат "ура" Гостей и актеров приглашают на премьеру фильма "Ромео и Джульетта".

Премьера фильма и вручение "Оскара"

На пленку предварительно нужно записать: "Леденящая кровь история! Сенсация века! Фильм гениальных режиссеров с суперзвездами в главных ролях!" или что-нибудь подобное. Затем идут кадры, где играют сами дети. По окончании просмотра начинается церемония вручения наград - "Оскаров" по разным номинациям:

- за самую блестящую слезу (отцу Ромео из трагедии)
- за самое эффектное появление в кадре (Джульетте из трагедии)
- за самый меткий выстрел (матери Ромео из боевика)
- за самую романтическую внешность героя (Ромео из триллера)
- за самый комичный образ Джульетты (Джульетте из комедии)

- за лучшее исполнение потусторонних сил (Джульетте из триллера)
- за современный взгляд на классику (Ромео из боевика)
- за душераздирающую игру (отцу Ромео из триллера)
- за потрясающие рыдания (матери Ромео из трагедии)
- за наиправдивейшее исполнение мужской и женской ролей
- за лучшее исполнение роли Крестного отца (мафиози Отец Ромео в боевике)
- за самую очаровательную Джульетту (Джульетте из боевика).

"Оскары" изготавливаются из бумаги в виде смешных человечков. Вместе с "Оскаром" вручают "Чупа-чупс". Во время церемонии папарацци делает фотоснимки каждого из гостей. После вручения наград начинается закладка "Аллеи звезд".

"Аллея звезд"

На ватмане обводятся контуры ладоней каждого из гостей и подписываются. Затем делается финальный снимок вокруг этого листа. Прием в честь премьеры проводится в ресторане "Планета Голливуд".

Ресторан "Планета Голливуд"

Готовятся веселые блюда с использованием названий известных фильмов и имен артистов:

Пицца ("Привет от Чака Норриса");

Бутерброды с рожцами ("Улыбка Джулии Робертс");

Пирожные ("Взгляд Голливуда"). (И. Зинина)

http://www.razumniki.ru/scenarii_gollivud.html

Сценарий музыкально-развлекательного мероприятия

«Волшебный мир кино»

Занавес открывается. На сцене установлен экран, на котором через проектор идут кадры из фильмов, песни из которых будут звучать со сцены. Выходит Царек (актер маленького роста, сильно жестикулирующий, с писклявым голосом, недовольным видом). За ним бежит нянька (женщина крупного телосложения, с навязчивым участием).

Нянька: - Что ты царь батюшка не весел? Что ты голову повесил?

Царек: - Скучно жить мне стало. Никого не надо повесить? На кол посадить? Что там Антипка скоморох? Не слышно, что - то его давно?

Нянька: - Так ты царь – батюшка приказал его извести намедни!!!

Царь: - Ба.....Скучно. Что ж делать то?

За сценой раздаются крики: Едут, едут, фильму везут!

Выбегает холоп (актер, одетый в крестьянский наряд).

Холоп: - Не вели казнить, вели слово молвить! Привезли нам чудо заморское, фильмы называются. Про все там есть царь-батюшка и про походы великие, про дружбу ну и конечно про любовь чувство бессмертное!

Царек: - О любовь, любовь это мучительное чувство. Помню, сватался я к княжне из соседнего государства, так она даже гонца с ответом не прислала. (печальным голосом спрашивает) Есть у вас что про это?

Холоп: - Конечно, есть Царь – батюшка.

Звучит песня из кинофильмов «Ирония судьбы или с легким паром» «Мне нравится что вы больны не мной». (сл., муз. М.Цветаева, М.Таривердиев); «Карнавал» «Позвони мне позвони». (сл. М. Дунаевский); «31 июня» «Всегда быть рядом не могут люди». (муз. А. Зацепин)

Царь: - (обращаясь к няньке) Да, Марфуша, идут года, пролетела жизнь как мгновение.

Нянька: - (обращаясь к царю) И про это душа моя песня есть.

Звучит песня из кинофильма «17 мгновений весны» «Мгновение». (сл., Р. Рождественский, муз. М.Таривердиев)

Царек: - (обращаясь к няньке) Марфуша, а я точно скомороха извел своего? (нянька разводя руками кивает головой). (царь вздыхая) А как танцевал паразит..... Танцев хочется.

Холоп: - Так есть танцы!!!!

Вальс под музыку из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Нянька: - (обращаясь к холопу) Правда, говорят, что в заморских странах несколько жен иметь можно?

Холоп: - Правда, матушка. Да смотрите сами!

Звучит песня из кинофильма «Кавказская пленница» «Если б я был султан» (сл., муз Л. Дербенев, А. Зацепин)

Царек: - Кстати, а что там с нашими границами, воевода службу справно несет? (обращаясь к няньке)

Нянька: - Справно милок, мы же за ним, как за каменной стеной.

Звучит песня из кинофильмов - «Белое солнце пустыни» «Ваше благородие». (сл., муз Б.Окуджава, И.Шварц), «Гардемарины вперед» «Не вешать нос Гардемарины»

Царек: - Эх, молодцы мои хлопцы! Живут с азартом, могут все на кон поставить, бодры духом!!! Давай, что-нибудь про жизнь!

Звучит песня из кинофильма «Вокзал для двоих» «Живем мы, что-то без азарта» (сл. Э.Рязанов)

Царек: - Все в вашем кино про нашу жизнь. Где правда, где выдумка, главное, что за душу берет, и жить будет вечно!

ЭЭЭХХХХ . Была, не была! Заводи!

Звучит песня в исполнении царька из кинофильма «Василий Иванович меняет профессию» « Вдруг как в сказке» (муз.

А. Зацепин). Выходят все участники представления танцуют танец. Поклон. Занавес закрывается. (Симакова Е.Ю.)

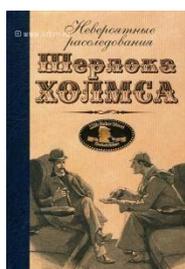
<http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2013/06/25/stsenariy-muzykalno-razvlekatelnogo-meropriyatiya>

ЛИТКИНОХЛОПУШКА ДУБЛЬ ДВА: А. КОНАН ДОЙЛ



1. ВСПОМНИМ, КАК ВСЕ

НАЧИНАЛОСЬ



Судовой врач Артур Конан Дойл, завершив морскую карьеру, подрабатывал написанием детективных рассказов. Он влюбился в этот жанр, прочитав произведения Эдгара По. 1 декабря 1887г. вышла книга, где впервые появляется Шерлок Холмс. Этот день считается официальным днем рождения сыщика, наделенного

исключительным дедуктивным талантом (как и его прототип — университетский преподаватель Д. Белл). Сам Конан Дойл использовал индуктивный метод — придумывал разгадку, а затем «накручивал» вокруг нее преступление. Позже, чувствуя, что успех детективов отвлекает от работы над историческими романами, писатель решил убить своего героя. Говорят, за Холмса заступилась мама Артура, а читатели и издатели закатили настоящий скандал. Героя пришлось воскресить.

О прототипах героев, продолжениях и подражателях читайте <http://planeta.by/article/839>

2. ФИЛЬМ. ФИЛЬМ. ФИЛЬМ



О Холмсе снято более **200 фильмов и сериалов**. По числу киноплощадок он попал в Книгу рекордов Гиннесса. Советский вариант (1979 – 1986) режиссера **Игоря Масленникова** вошел в историю мирового кино. «Среди фанатов сыщика эта экранизация считается наиболее близкой к литературному первоисточнику...она убедительнее, нежели многие западные картины» (кинокритик К. Хубер). Василий Ливанов создал образ интеллигентного, рассудительного и в то же время энергичного и остроумного Холмса. Этого персонажа мы знаем с детства. Уникальный тембр голоса и яркая внешность делает нашего Холмса абсолютно не похожим на других. Дочь Конан Дойла, посмотрев фильм, сказала, что ее отец был бы очень доволен. Сама Маргарет Тэтчер заявила, что советский фильм — лучшая виденная ею экранизация

«Холмса». В 2006 г. Королева Елизавета пожаловала Ливанову Орден Британской империи.

3. А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

- Холмс и Ватсон впервые предстали равноценными фигурами. Обычно, Ватсона изображали недалеким, а И. Масленников от серии к серии значение Ватсона только увеличивал.

- С В. Соломиным (Ватсон) у Ливанова сразу сложились дружеские отношения и оставались таковыми вплоть до смерти Соломина в 2002 г.

- Всю натуру для фильма нашли в Латвии, Эстонии и Ленинграде. Единственными английскими были панорамные съемки Темзы, сделанные по заказу режиссера корреспондентом ЦТ.

- Мебель, картины, посуду нашли в музеях, а столовое серебро и хрусталь приносили из дома. Англичане были удивлены: детали, вплоть до сервировки стола – все достоверно.

-В театре, где работал Соломин, репетиции были ежедневно. Съёмки тоже каждый день... Неделю актер провел в поездах, катаясь из Москвы в Ленинград. Почти не спал. Каждое утро, подбадривая себя, становился перед зеркалом и говорил: «Просыпайся, талантище!»

- Успех сериала превзошел все ожидания. «Спасибо русским актёрам! Они вернули нам наших национальных героев!» – говорили англичане и поместили портрет Ливанова в музей на Бейкер-стрит.

- После выхода первых серий зрители потребовали продолжения. Создатели сериала, в определённом смысле, повторили судьбу Конан Дойля, который вынужден был оживить Холмса по просьбам читателей.

- Однажды к Ливанову подошел генерал и попросил распутать сложное дело. Пришлось отшутиться: «Если актёр сыграл Карла Маркса, это не значит, что он пишет продолжение «Капитала».

- Знаменитая фраза «Элементарно, Ватсон» никогда не произносилась в литературном первоисточнике. Придумал ее английский сатирик П. Вудхаус, а впервые прозвучала она в британском фильме «Возвращение Шерлока Холмса» (1929г.)

«Холмс и Ватсон. Неизвестная версия»,

https://my.mail.ru/mail/kononova_1945/video/6449/6421.html

Приключения Шерлока Холмса. Тайны нашего кино

<https://www.youtube.com/watch?v=6mvToF3h3TY>

Где снимали киноэпопею «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

Архитектурная история фильма

<http://dubikvit.livejournal.com/14256.html>

4. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ

Американская классика: Бэзил Рэтбоун

Фильмы о Шерлоке Холмсе (1939-1946), А. Л. Веркер

Для американцев Рэтбоун в роли Холмса означает примерно то же, что для нас Ливанов. Режиссер первым позволил себе довольно таки свободно интерпретировать рассказы Конан Дойля. Его Шерлок спокоен, скрытен, но при этом энергичен, полон

энтузиазма. Актер представал перед зрителями в роли Холмса аж 14 раз.

Смотреть <https://www.youtube.com/watch?v=ZUWNElrbhic>

**Классический Шерлок Холмс: Джереми Бретт
Приключения Шерлока Холмса — сериал (1984-1985),
Великобритания, Д. Карсон**

Наиболее соответствующая оригиналу экранизация. Внешне актер невероятно похож на персонажа, нарисованного Конан Дойлем, — высокий, худой, с острым взглядом, тонким орлиным носом, чуть выступающим подбородком. Болезненный невротик и энергичный интеллеktуал Холмс в исполнении Бретта стал настоящим эталоном.

Смотреть <http://serials.imhonet.ru/element/1066420/>

**Шерлок-провокатор: Роберт Дауни мл.
Шерлок Холмс (2009), США, Германия Г. Ричи**

Гаю Ричи удалось снять дерзкий, яркий и динамичный фильм, где в главном герое воплощается рассудительный сыщик и несдержанный бунтарь. Фильм получился саркастическим и наполненным акробатическими трюками.

Смотреть <http://kinogo.co/1103-sherlok-holms-2009.html>

**Современный Шерлок: Бенедикт Камбербэтч
Шерлок — сериал (2010 – ...), Великобритания, П. МакГиган,
К. Гидройч, Э. Лин**

Он молод, дерзок, полон энергии и энтузиазма. Вместо традиционной трубки — антеникотинoвый пластырь, вместо классической кепки — стильный шарф. Создатели сериала

перенесли легендарного сыщика в 21 век. Он использует современные технологии, пишет смс, пользуется интернетом, у него даже есть свой сайт.

***Вы ведь знаете, что Василий Ливанов и Бенедикт Камбербэтч
родились в один день?***

Смотреть все сезоны сериала <http://movie-hd.ru/serialy-hd/478-sherlok-sherlock-2010-2012>

(По материалам сайта <http://www.tele.ru/cinema/survey/10-luchshikh-sherlok-kholmsov-vsekh-vremen-i-narodov/> Здесь же материал о других экранизациях)

Страсти по Шерлоку Холмсу: **какая из экранизаций «Собаки Баскервилей» лучше?**

<http://afisha.tut.by/news/kaleidoscope/386102.html>

Своеобразным хулиганством были фильмы

Мой нежно любимый детектив (1986), СССР , А. Симонова

(<http://baskino.club/films/komedii/11156-moy-nezhno-lyubimyy-detektiv.html>), где сыщик стал женщиной и Элементарно (2012),

США, Э. Бернштейна, К. Бакси, Д. Коулза

(<http://baskino.club/serial/6336-elementarno.html>), в котором женщина уже в образе доктора Ватсона.



5. МУЛЬТИКИ

Естественно, мимо такого колоритного персонажа не смогли пройти и мультипликаторы. Первыми рискнули японцы: культовый режиссер **Хаяо Миядзаки** выпускает в **1984-1985** гг. аниме-сериал «Великий детектив Холмс», перенеся похождения сыщика всех времен и народов в мир собак. В **1985** г. **В. Попов** довольно симпатично спародировал классический сюжет, создав изящный образ Холмса и его помощника – пса («Мы с Шерлоком Холмсом»). В **1999** г. **П. Куинн** забросил великого сыщика аж в **22** век, где, несмотря на инновационные технологии, совладать с преступным миром без Шерлока не удастся. Короткометражный фильм **А. Бубнова** «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (**2005** г.) — определённо пародия, но не простая, а с изюминкой. Опыт оказался удачным и уже в **2012** появляется целый мини-сериал. Не устояли даже создатели «Тома и Джерри» **С. Брандт** и **Д. Сьержи**, посвятив одну серию знаменитому сыщику (**2010** г.)

Смотреть:

1984-1985 г. - http://rutube.ru/video/9d90420e374e8d7b951b41811_be9cf62/

1985 г - <https://www.youtube.com/watch?v=zCpAuOU23PE>

1999 г. - <http://multiki-online24.ru/41-sherlok-holms-v-22-veke.html>

2005 г. - <http://vekdvd.ru/musicvideo.php?vid=af4c4b2a0>

2010 г. - http://tom-dzherri.net/news/tom_i_dzherri_sherlok_kholms_2010/2012-04-05-25

2012 г. - <http://kinokrad.net/273953-sherlok-holms-i-chernye-cheloveчки-1-6-seriya.html>



6. ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ

Вы, конечно же, книгу читали и, конечно, имеете свое представление о внешности персонажей. А из всего вышеизложенного вы уже поняли, что фантазия режиссеров безгранична. Сравнивайте! Оценивайте! Восторгайтесь! Или негодуйте!



7. ДАЛЬШЕ....ДАЛЬШЕ....ДАЛЬШЕ...



А можно еще окунуться в далекие времена и посмотреть «застывшее» кино – **диафильм**



(<http://www.ex.ua/view/17291190>)

или самому вмешаться в ход сюжета в современных **играх**

(<http://cwer.ws/node/154835/>)

ПРОФЕССИИ КИНЕМАТОГРАФА

Профессия - режиссер

Часто молодые люди, обладающие творческими способностями, стремятся стать режиссерами, веря, что их

необыкновенный талант поможет им "сорвать банк" в этой профессии. Они жаждут славы, и им кажется, что стоит им выпустить первый самостоятельный фильм, как весь киномир упадет к их ногам, закидает цветами и завалит всевозможными премиями. Не стану говорить, что это плохо. Это хорошо, ведь если солдат не мечтает стать генералом, он никогда им не станет. Другое дело, что не все так просто как кажется.

Продюсер кино и телевидения

Специфика профессии продюсера кино и телевидения заключается в сплетении творчества и использовании сложных технических средств, эффективной организации материальных, финансовых и человеческих ресурсов, участвующих в производстве и дальнейшей реализации фильмовой продукции. Продюсер – человек, обладающий экономическими и творческими познаниями. Или иначе - это творческая личность, мыслящая экономическими категориями.

Профессия - сценарист

Актеры, вначале на съемочной площадке, а затем и в каждом доме на телеэкранах, проживают судьбы, созданные сценаристом. Вооруженный пером, фантазией и жизненным опытом, он повелевает судьбами людей, пусть даже вымышленных. Это поистине удивительная профессия, дающая власть с одной стороны призрачную, а с другой — совершенно реальную, которой подвластны чувства зрителя: его смех и слезы, негодование и одобрение. Большинство режиссеров сходятся в том, что хороший сценарий – основа успеха картины.

Профессия - оператор кино и телевидения

Итог работы всей съемочной группы – эмоции зрителя. Эти эмоции рождаются от просмотра изображения на экране, музыки, сюжета, правдивости фильма, игры актеров и многих других факторов. Автором изображения на экране является оператор. Именно глазами оператора зритель видит то, что происходит на экране. Оператор остается с кадром «один на один», он единственный запечатлевает действие, поэтому так важно творческое начало и профессионализм в его работе. Оператор – настоящий универсал, владеющий в равной степени творческой палитрой и техническими приемами. В этом и привлекательность, и сложность профессии.

Профессия - каскадёр

Исполнитель сложных и опасных трюков. Зачастую каскадёры подменяют, т.е. дублируют актёров в кадре на время выполнения трюков, но есть актёры, которые сами выполняют трюки и, следовательно, одновременно исполняют и работу каскадёра. В случае «подмены» или дублирования, для съёмок зачастую подбирается каскадёр, похожий по телосложению на актёра; затем каскадёра гримируют и во время выполнения трюка его не снимают крупно анфас — так для зрителя подмена актёра каскадёром остаётся относительно незаметной.

Подробности – см. на сайтах: <http://svetmoy.ru/rubric/5815243/>
<http://profor.jimdo.com/профессии/профессии-кинематографа/>

Перечень профессий – см.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинопрофессии>

Содержание:

Вступление.....	3
1. Как кино в Крым пришло.....	4
2. Библиотеки и кино.....	11
2.1 Делимся опытом.....	12
2.2 Дело было ночью.....	21
2.3 Год кино продолжается.....	28
3. Список литературы.....	31
4. Приложения.....	37
Кинокалендарь.....	37
10 фактов о нашем кинематографе.....	40
Рекомендовано к просмотру.....	41
Викторина «Кино + книга».....	42
Сценарий "Съемки фильма в Голливуде".....	46
Сценарий «Волшебный мир кино».....	52
ЛитКИНОХлопушка.....	54
Профессии кинематографа.....	61