

Сер. «Победный БИном»

**Я долго, долго
оставался
Солдатом в
мирной тишине**

Дайджест

1941

Симферополь, 2015 г.

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»

Сер. «Победный БИном»

***Я долго, долго оставался
Солдатом в мирной тишине***

Дайджест

Симферополь, 2015 г.

91.9:83

Я 11

Составитель: Н.Н. Беляева

Редактор: Э.Р. Курталиева

Верстка: Я.А. Бадрас

Ответственный за выпуск: А.А. Подшивалова

Я долго, долго оставался Солдатом в мирной тишине [Текст]: дайджест /
ГБУК РК «Крымская библиотека для молодежи»; сост. Н. Беляева.-
Симферополь, 2015. - 60 с.

Уважаемые читатели!

2015 год объявлен в России не только Годом литературы, но и Годом ветерана Великой Отечественной войны в Крыму и в странах СНГ.

ГБУК «Крымская республиканская библиотека для молодежи» предлагает вашему вниманию дайджест о писателях-фронтовиках, юбилярах 2015 г. Мы не ставили своей целью рассказать о жизни и творческом пути авторов. Нас интересовали исключительно военные страницы их биографий и те произведения, которые были написаны в годы Великой Отечественной войны или же отражали ее события. Оценка творчества этих авторов, за прошедшие 70 лет, неоднократно менялась, как менялся и взгляд на наше прошлое. Выросло поколение, которое почти ничего не знает об Ольге Берггольц, Константине Симонове, Константине Ваншенкине и т.д.

Хотелось бы восстановить справедливость и отдать должное их военному прошлому, показать их заслуги перед страной и литературой.

Учитывая нынешнее состояние библиотечных фондов, отражающих жизнь и творчество этих поэтов, мы вынуждены включить в дайджест большое количество электронного ресурса.

Говорят, что первой жертвой на войне становится правда. Выступая с докладом перед писателями 22 июня 1942 г., А. Сурков с неслыханной тогда прямоотой и резкостью говорил о том вреде, который принесла фанфарная поэзия и барабанная литература : « ...До войны мы часто дезориентировали читателя насчет подлинного характера будущих испытаний. Война ...выглядела как парад на Красной площади. ... мы подавали будущую войну в пестрой конфетной обертке, а когда эта конфетная обертка 22 июня развернулась, из нее вылез ...скорпион реальности, трудной большой войны, который больно укусил нас за сердце».

...А воюющий народ жаждал правды, она была ему необходима - чтобы самоотверженно сражаться, надо осознать масштаб нависшей над страной опасности. Так страшно началась для нас война, на таком краю, в двух шагах от пропасти, мы оказались, что выбраться можно было только прямо глядя жестокой правде в глаза. В ноябре 1941г. И. Эренбург писал: «...Теперь каждый должен взять на свои плечи всю тяжесть ответственности. Во вражеском окружении, в разведке, в строю каждый обязан думать, решать, действовать».

Лирическая поэзия, самый чуткий сейсмограф душевного состояния общества, сразу же обнаружил эту жгучую потребность в правде:

*Не прожить наверняка –
Без чего? Без правды сущей,
Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
Как бы ни была горька.*

А. Твардовский.

Литература наша (разумеется, лучшие книги) немало сделала для того, чтобы в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей... понимание того, что именно... от каждого из них - ни от кого другого - зависит судьба страны.

Но даже ...писатели, не отворачившиеся от суровой правды войны, никто из них, - не могли себе представить, каким тяжелым и жестоким будет надвигающееся на нас испытание, в самом страшном сне не могло им привидеться, что война будет продолжаться долгих, казавшихся бесконечными четыре года, что враг дойдет до Москвы и Ленинграда, до Сталинграда и Кавказа. (по материалам сайта <http://reftrend.ru/869124.html>)

Набатным колоколом звучали их голоса, мобилизуя народ на борьбу, на победу. Подлинно народная Великая Отечественная война породила прекрасные произведения художественной литературы, вдохновенно запечатлевшие подвиг советских людей. Многие из этих книг включены по праву в золотой фонд отечественной и мировой литературы. Поэзия была самым популярным и любимым жанром в годы Великой

Отечественной войны. Она рождалась в землянках, в окопах, во время коротких передышек между боями.

Эти стихи были очень необходимы людям – и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу. Поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла веру и надежду. (по материалам сайта <http://libozersk.ru/pages/index/584>)

В одном из выступлений А. Твардовский заметил, что действительность - даже героическая действительность - нуждается в подтверждении и закреплении искусством, без этого "она как бы еще не совсем полна и не может с полной силой воздействовать на сознание людей". Эти можно «....сказать о литературе, которую вызвал к жизни беспримерный подвиг советских народов в Отечественной войне 1941-1945 г.г. Он подтвержден в нашем сознании, в том числе и в сознании самых непосредственных носителей этого подвига, средствами правдивого слова".

Пожалуй, это самая высокая из всех возможных оценка того, что сделала за полвека наша литература о войне... (по материалам сайта <http://reftrend.ru/869124.html>)

Первый бой [Текст] : повести, рассказы, стихи / сост. С. Чупринин. – М. : Мол. гвардия, 1985. – 384 с.

Победа [Текст] : повести, рассказы. – М.: Худож. лит., 1985. - 463 с.

Победа [Текст] : публицистика, очерки. - М.: Худож. лит., 1984. – 366 с.

Победа [Текст] : стихи воен. лет. - М.: Худож. лит., 1985. – 623 с.

Пылающий адрес войны [Текст] : сов. воен. рассказ. – М.: Книга, 1988. - 429 с.

Ради жизни на Земле [Текст] : сборник. – М.: ДОСААФ, 1986. - 525 с.

От советского информбюро... 1941-1945 [Текст] : публицистика и очерки военных лет.- Т. 1-2. — М.: АПН, 1982.

Страницы подвига [Текст] : военно-патриот. проза : в 4-х т. – М.: Правда, 1987.

Час мужества [Текст] : стихи о войне. – М.: Олимп, 2005. – 556 с.

Беляева, О. Поэзия войны [Текст] : урок в 11 кл./ О. Беляева // Литература в shk. – 2001. - № 3. – С. 35-37.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов [Электронный ресурс] : уроки-концерты. - Режим доступа : <http://tak-to-ent.net/load/219-1-0-3128>

Егорова, С. Методическая разработка урока "Поэзия периода Великой Отечественной войны" [Электронный ресурс] / С. Егорова. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/19/metodicheskaya-razrabotka-uroka-poeziya-perioda-velikoy>

Заводова, Т. Поэзия военных лет [Текст] : лит. вечер / Т. Заводова // Слово и судьба. – Минск, 2003. – С.75-80. – (Праздник в shk.)

Зубков, В. Полвека прошлого без будущего [Текст] / В. Зубков
// Литература. – 2000. – № 23.

«Идет война народная...» [Электронный ресурс]: видеоурок о лирике военных лет. - Режим доступа : <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/idet-voyna-narodnaya-lirika-voennyh-let-stihotvoreniya-a-t-tvardovskogo-k-simonova-i-dr>

Кузнецова, Е. «Летающие строки войны» [Электронный ресурс]: материалы виртуал. выставки / Е. Кузнецова; МКУК ЦБС г. Озерска. - Режим доступа: <http://libozersk.ru/pages/index/584>

Лазарев, Л. Лейтенантская проза [Текст] / Л. Лазарев // Литература. – 2000 - № 41.

Лазаренко, Г. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе [Текст] // Русская литература XX ст. / Г. Лазаренко. – М., 1998. – С. 162-177.

Литература Великой Отечественной войны : урок о поэзии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4062>

Литература в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] // Великая Отечественная [сайт] – Режим доступа : <http://www.otvoyna.ru/proza3.htm>

Манн, Ю. Военная проза; «Сороковые, роковые» [Текст] // Мировая художественная культура XX век. Литература / Ю. Манн, В. Зайцев, О. Стукалова. – СПб., 2008. – С. 363-365, 414-416.

Овсебян, Р. Публицистика в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] / Р. Овсебян. - Режим доступа : <http://studall.org/all-3172.html>

Писатели-ветераны об уроках войны и уроках литературы [Текст] / сост.

С. Дмитренко // Литература. – 2009. - № 8.

Постовалова, Г. Урок литературы в 11 классе на тему "Обзор литературы Великой Отечественной войны. Военная поэзия" [Электронный ресурс] - Режим доступа:

http://vio.uchim.info/Vio_67/cd_site/articles/art_4_7.htm

Потапенков, А. Литература великого подвига [Текст] / А. Потапенков
// Брега Тавриды. – 2009. - № 3. – С. 204-210.

Потапенков, А. Судьба народа в литературе о Великой Отечественной [Текст] / А.
Потапенков // Брега Тавриды. – 2010. - № 2. – С. 210-223.

Поэты и писатели о Великой Отечественной войне [Электронный
ресурс] - Режим доступа: <http://reftrend.ru/869124.html>

Презентации про стихи о войне [Электронный ресурс] - Режим доступа:

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/stihi-o-vojne.html>

Саенко, Н. Поэзия, ставшая подвигом [Текст] : поэзия Великой Отечественной войны в 10-
11 кл. / Н. Саенко // Литература. – 2007. – № 9.

Сенько, С. "Стихи, рожденные войной..." [Электронный ресурс]: лит. -муз. вечер для
учащихся 11-х кл. / С. Сенько. - Режим доступа :

<http://scenaristu.narod.ru/vecher/stihvo.html>

Сызранова, Н. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Военная
поэзия [Электронный ресурс] : урок в 11 классе / Н. Сызранова. – Режим доступа :

<http://5fan.info/yfsyfsqasyfsatyrna.html>

Холодяков, И. Образ человека на войне в русской классической литературе и в прозе XX
века [Текст] / И. Холодяков // Литература в shk. – 2002. - № 3. – С.33-35.

Шумина, И. Священный бой поэзии строкой [Текст] : лит. для 7-11 кл.

/ И. Шумина // Читаем, учимся, играем. – 2008. - № 10. – С. 39-46.

Ольга Берггольц

И гордости своей не утаю,

Что рядовым



Вошла в судьбу твою,

Мой город, в званье твоего поэта.

О. Берггольц

*В истории Ленинградской эпопеи она стала символом, воплощением героизма
блокадной трагедии. Ее чтили, как чтут святых*

Д. Гранин

Её называли ленинградской Мадонной, музой блокадного города. Ольга Берггольц стала одним из символов осаждённого Ленинграда, она была «голосом Города» почти все девятьсот блокадных дней. Её живого голоса ждали измученные, истерзанные, голодные, но не теряющие надежды ленинградцы

В окруженном врагами городе, ... не было света и тепла, воды и хлеба. Гремели разрывы бомб и снарядов, горели здания, дымились руины. Обессиленных, истощенных людей в темноте промерзших квартир порой объединял только голос радио. Часто это был голос Ольги Берггольц. Звучали стихи. Они шли от сердца к сердцу. Они были предельно достоверны по деталям блокадного быта и интонации. Ведь писал их человек, который страдал вместе со всеми, недоедал, склонялся при свете коптилки над тетрадью, дул на замерзшие руки, согревая дыханием непослушные пальцы. Стихи оплакивали погибших. И, может быть, уже тогда зародились строки, которые много лет спустя будут высечены на каменной стене над братскими могилами Пискаревского кладбища: "Никто не забыт...". Они станут своеобразным паролем нашей памяти. Звучали стихи. Они поддерживали людей, словно давали им новые силы, вселяли уверенность в освобождение, в Победу.

(по материалам сайта: <http://www.kostyor.ru/student/?n=194>)

Берггольц в самые страшные дни блокады обращается к человеческой памяти – в этом большая её заслуга. Ведь большинство людей в такие моменты живет лишь «сегодняшним днем», и это совершенно понятно. У Берггольц это не так. Уже в

новогоднем обращении к жителям Ленинграда 31 декабря 41-го года она говорит, что все еще будут вспоминать это время, что хлебная пайка ленинградцев еще «будет в музее».

Бывают у поэтов такие минуты, когда они действительно поднимаются над собой, когда самые простые слова обретают форму заклинания:

Двойною жизнью мы сейчас живём:

в кольце, во мраке, в голоде, в печали

мы дышим завтрашним,

свободным, щедрым днём,

мы этот день уже завоевали.

«Февральский дневник»

....в дневниках, Берггольц описывает свой приезд в Москву в 42-ом – она слаба, больна, она вырвалась из блокадного города, где умирает её муж, которому уже никак нельзя помочь. И она видит, что в Москве 42-го года идет совершенно другая жизнь. Она не может никому ничего объяснить – её не понимают, не могут себе представить то, о чем говорит Берггольц. Тогда она начинает собирать посылки в Ленинград, но ей не дают это делать, поскольку на «личные посылки» к тому моменту установлен запрет – «чтобы не сеять паники».

Берггольц делает то, что делали очень немногие – она возвращается в блокадный Ленинград. Это совершенно удивительная вещь – ведь оттуда наоборот, все стремились уехать – и это, кстати, не считалось каким-то предательством. Все понимали, что выжить там нельзя – и ехали в эвакуацию..... для Берггольц же все иначе, наоборот, её возвращение – свидетельство того, что быть в Ленинграде – едва ли не единственный для неё стимул жить дальше. (И. Щербакова)

Практически всю блокаду проработала она на ленинградском радио. Трудно переоценить какой вклад внес его небольшой, а к концу блокады ставший еще меньше, коллектив в освобождение города и сколько жизней он сохранил своими жизнеутверждающими передачами. И немалая доля в этом у Берггольц, которая не только вела передачи, но и вела дневник, позволивший издать книгу, которая не может не оставить равнодушным никого.

«И вдруг Ленинград остановил немцев! Ленинград держался, Ленинград живыми голосами клялся, что не сдастся ни сегодня, ни завтра – никогда, и на другой день советские люди снова слышали его голос! Стоит. Дерется. Полон сил, уверенности, гнева и деловитости. Эти передачи проводились, несмотря ни на какую обстановку внутри города, – был ли обстрел, была ли бомбежка, было ли то и другое вместе. Передачи происходили ежедневно и начинались словами: «Слушай нас, родная страна! Говорит Ленинград».

(по материалам сайта <http://www.livelib.ru/book/1000204705>)

В городе на Неве не забыли своего мужественного поэта. Жители провели стихотворный флешмоб, посвященный 71-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, пять тысяч петербуржцев хором прочли отрывок из стихотворения Ольги Берггольц – «Нам от тебя не оторваться».

Еще одной любовью и болью поэта был Севастополь. До войны не раз бывала Берггольц в Крыму. Здесь родились чудные стихи, посвященные героическому городу. Потому столько горечи в строках о падение Севастополя :

О, скорбная весть – Севастополь оставлен...

*Товарищи, встать, как один, перед ним,
перед городом мужества, городом славы,
перед городом – доблестным братом твоим*

*Промчится година железа и горя,
мы кончим победою наши бои,—
у теплого моря, у синего моря
он встанет опять из развалин своих.*

*Нет, только не плачь,— мы не чтим его память,
и этой минуты великая тишь
затем, чтоб сказать:*

— Севастополь, ты с нами!

Ты с нами,

ты бьешься,

ты победишь.

Влюбленная в Севастополь, Ольга Берггольц посвятила ему не только отдельные стихотворения, но и поэму о событиях 1941-1942 гг. Сведения о защитниках базы Черноморского флота Ольга Федоровна собирала все годы войны, до сдачи города и сразу же после его освобождения.

Узы дружбы связывали Ольгу Берггольц с севастопольским театром им. А.В. Луначарского, где в 1964 году в честь 20-летия освобождения города от фашистских захватчиков режиссером Б. Ступиным была поставлена ее пьеса "Верность" с участием ведущих актеров - К. Волковой, А. Балтер и других. Дружила Ольга и с работниками Херсонесского музея, особенно с заведующим отделом средневековья А. К. Тахтаем, который стал прообразом Хмары в ее трагедии "Верность".

(по материалам сайтов: <http://bergolts.ouc.ru/poeziya-podviga.html>; <http://krimea.info/lyudi-kryma/olga-berggolc-vlyublennaya-v-sevastopol.html>)

Берггольц, О. Память [Текст] : стихотворения, поэмы, проза / О. Берггольц ; [вступ. ст. Д. Гранина]. - СПб. : Азбука-классика, 2010. - 288 с.

Берггольц, О. Говорит Ленинград [Текст] / О. Берггольц. - Л.: Худож. лит., 1985. – 188 с.

Берггольц, О. Дневные звезды [Текст] / О. Берггольц. – М.: Правда, 1990. - 479 с.

Берггольц, О. Никто не забыт, и ничто не забыто [Текст] / О. Берггольц. - М.: Эксмо, 2013. – 317 с.

Аннинский, Л. Война. Женское лицо [Текст] : [Ольга Берггольц и Маргарита Алигер] / Л. Аннинский // Дружба народов. – 2005. – № 5. – С. 186-207.

Берггольц Ольга Федоровна [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1820>

Блокада Ленинграда глазами писателей [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://24smi.org/article/13780-blokada-glazami-leningradskih-pisatelej.html>

Каратеев, А. Никто не забыт – история нашей веры [Текст] : о кн. «Запретный дневник» / А. Каратеев // Знамя. – 2011. – № 5. – С. 211-213.

Лебина, Н. «Нас вместе называют Ленинград» [Текст] / Н. Лебина // Вокруг света. – 2003. – № 10. – С. 122-127.

Огрызко, В. Не из книжек скудных [Текст] / В.Огрызко // Лит. Крым. – 2007. – № 9-10.

Ольга Берггольц. Голос блокадного Ленинграда [Электронный ресурс] – Режим доступа :

<http://www.olgaberggolc.ru/>

Ольга Федоровна Берггольц [Электронный ресурс] // Знаменитые женщины. – Режим

доступа: <http://www.greatwomen.com.ua/2008/05/10/olga-fedorovna-berggolc/>

Павловский, А. Голос памяти [Электронный ресурс] / А. Павловский. – Режим доступа :

http://www.a-z.ru/women_cd2/12/9/i80_344.htm

Петроградов, А. Никто не забыт и ничто не забыто! [Электронный ресурс]

/ А. Петроградов. – Режим доступа : [http://www.senat.org/senat-](http://www.senat.org/senat-news/OLGA_BERGGOLC.html)

[news/OLGA_BERGGOLC.html](http://www.senat.org/senat-news/OLGA_BERGGOLC.html)

Печаткина, Г. Отмечена судьбой неповторимой [Текст] / Г. Печаткина

// Лит. Крым. – 2003. – № 19-20.

Щербакова, И. Дневники Ольги Берггольц [Электронный ресурс]

/ И. Щербакова. – Режим доступа : <http://urokiistorii.ru/history/people/1272>

УЧИТЕЛЮ. БИБЛИОТЕКАРЮ

Голос Ольги Берггольц [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://mp3davalka.com/files/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%20%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B8%20%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86/> ;

<http://www.mylove.ru/olenka1406/diary/olga-berggolc-chitaet-svoi-stihi-arhivnoe-video/>

Демидович , Е. Судьба и поэзия Ольги Берггольц [Электронный ресурс] : лит. гостиная /

Е. Демидович. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/410921/>

Зархи, С. От сердца к сердцу [Текст] : лит. композиция, посвящ. жизни и творчеству О.

Ф. Берггольц для учащихся 8-11-х кл. / С. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 2. – С. 30-47.

Исковских, Е. «Я вам пишу из Ленинграда» [Электронный ресурс] : кл. час. / Е.

Исаковских. – Режим доступа: http://www.ug.ru/method_article/607

Некрасова, Н. «По праву разделенного страдания...» [Текст] : лит. вечер для старшекл. /

Н. Некрасова // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 1. – С. 61-65.

Ольга Берггольц – блокадная муза Ленинграда [Электронный ресурс] : лит. композиция.

– Режим доступа : <http://bibnout.ru/olga-berggolc-blokadnaya-muza-leningrada-literaturnaya-kompoziciya/>

Ольга Берггольц [Электронный ресурс] : викторина у кн. выставки. – Режим доступа :

<http://bibnout.ru/olga-berggolc-viktorina-u-knizhnoj-vystavki/>

Ольга Берггольц [Электронный ресурс] : презентация. – Режим доступа :

<http://900igr.net/prezentatsii/istorija/Proryv-blokady/021-Olga-Berggolts.html>

Подъяблонская, Н. Мы все живем, чтобы оставить след [Текст]: лит.- муз. композиция /

Н. Подъяблонская // Послед. звонок. – 2008. – № 1. – С. 8-11.

Стихи Ольги Берггольц о блокадном Ленинграде [Электронный ресурс]

/ исп. И. Шелагина. – Режим доступа : <http://www.mega-stars.ru/video->

[yt/trJi2k3RZ_Y.php?related=1](http://www.mega-stars.ru/video-yt/trJi2k3RZ_Y.php?related=1)

Стихотворение Ольги Берггольц "Из блокнота сорок первого года" [Электронный ресурс]:

презентация. – Режим доступа : <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98695200>

Субботина, Ж. «Здесь оставлено мое сердце» [Текст]: лит. вечер

/ Ж. Субботина // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 10. – С. 34-42.

Константин Ваншенкин

*.... мы не знали, что война — это, прежде всего,
труд, что это тысячи километров, пройденных
шестьдесят-семьдесят в сутки, да еще с
двадцатикилограммовым грузом на плечах, да еще в
обуви, натирающей ноги, что это руки, набрякшие
Потом мы познали все это...*



*тяжелый
тобой по
плохой
кровью...*

К. Ваншенкин

Вы человек талантливый, думающий, наблюдательный

А. Твардовский

Война не только на определенном этапе повлияла на него, она так и осталась с Ваншенкиным на всю оставшуюся жизнь.

А. Васькин

Константин Ваншенкин сам был из тех, о ком в его стихах суровым деловым слогом сказано: «Он мальчишкой убыл. Он юношей прибыл с войны». Об этом страдном пути он и рассказал в стихах и прозе, «солдатских бед не утаив»..... как стал служить в воздушно-десантных войсках, проделав долгую дорогу до Победы — «и все перебежками, броском да ползком... в сугробах спал, в болотах мок... лежал на земле, повторяя бедным телом любой бугорок и ложбинку».

«На память обнаженную свою не наведу сомнительную ретушь», — присягал поэт верности правде об испытанном и пережитом им самим и ровесниками — «полками стриженных юнцов», великое множество которых — «Что в жизни успели? Отдать за отчизну ее» («И растаяли вдали. И — навеки», — горько сказано об ушедших ... разведчиках»).

«Помним столько, что не верится самим», — признавался поэт. Его память сберегла все — отчаянное «Ура-а-а!» «над цепью поредевших рот» и «натруженный солдатский кашель», «давние костры» на привалах и «по длинным госпитальным коридорам унылое мельканье костылей», призывный звук армейской трубы и «томящий голос молодой хозяйки», что «обжигал не хуже кипятка» на каком-то из множества постоев («Сколько видел я крыш тесовых, сколько горенок и сеней...»). (А.Турков)

Вот как сам поэт рассказывает о своем боевом прошлом : «На фронт ушел со школьной скамьи. Первый бой принял в 1943 г. ...мы готовились к десантированию в Крым, но нашу часть бросили на освобождение Донбасса. Конечно, мы, практически мальцы ещё, с волнением и жаждой славы ждали такого момента. На деле всё оказалось проще, обыденнее и страшнее. Я был в десантных войсках, ...это была Девятая

Гвардейская армия III Украинского, потом II Украинского фронта. Я ... прошёл Венгрию, Австрию, Чехословакию. И было сражение грандиозное, о котором почти никто не знает, под Балатоном, в районе Будапешта, когда немцы делали ставку на войну на юге. Первые стихи появились как раз под Балатоном. Совершенно неожиданно для себя написал.

День Победы встретил в бою..... в начале мая нас перебросили в Чехословакию. Фашисты там яростно пытались прорваться к американским войскам, чтобы именно им сдаться в плен. 8 мая застало нас в Моравии, в перестрелке с эсэсовцами. Ужас, как не хотелось погибнуть после Победы! Но дрались мы в те дни с невероятной злостью. Это было суровое время, но именно армия военной поры сформировала мое поколение. Армия сделала нас людьми, армия - это мои университеты. Демобилизовался я в самом конце сорок шестого года в звании сержанта».

Безусловно, Ваншенкин - поэт Памяти, и его военные стихи — не о «сегодняшних» фронтовых буднях (которым, к слову, посвящено многое из его автобиографической прозы), они — возвращение в Великую Отечественную, воспоминания, которые болят и не дают покоя; эпизоды, которые снова и снова проносятся перед ним, раня сердце. «Что-то стоит позабыть, / Помнить все невыносимо», — обращается он к однополчанину, однако — вспоминает и вспоминает: о погибшем на его глазах друге, не успевшем закурить и просыпавшем махорку, о шестнадцатилетней партизанке Женьке, подорвавшейся на гранате, и даже о том, как не узнал себя в зеркале, когда оказался в захваченном у немцев старом замке... Многие, многие в поэзии Ваншенкина — от пережитой войны: и бремя ранней зрелости с ее трезвостью взгляда и прямоотой суждений, и щемящая, назойливая потребность оглянуться на прожитое, и неутихающая боль потерь, и — сама любовь... (Э. Сокольский)

Среди лучшего, что написал Ваншенкин, — послевоенные стихи о войне, когда всё бывшее с ним он пережил заново в своих снах и бессонницах, но уже с новым пониманием, кто есть кто и что есть что. Годами он вынашивал балладу о том, как последний солдат в одиночку защищает дом, перебегая от окна к окну и отстреливаясь, чтобы врагам казалось: бойцов там еще много. Но патроны кончились, и он погиб.

В оседающем дыму,

В городском квартале:

– Выходи по одному!

Мертвому кричали.

По-моему, это одно из самых сильных стихотворений о войне в мировой поэзии. Будь моя воля, я бы сделал так, чтобы 9 Мая каждый час на Красной площади вместе с великой строкой Ольги Берггольц: «Никто не забыт, и ничто не забыто» звучало четверостишие Ваншенкина:

Мы, причастные к двум этим датам,

На земле находились не зря

Между двадцать вторым и девятым –

В нарушение календаря.

(Е. Евтушенко)

Несмотря на то, что он никогда не был поэтом-песенником, его стихи сами ложились на музыку. Лучшие композиторы считали за честь соавторствовать с ним в создании песен, обретавших всенародную популярность на долгие десятилетия. Речь идет, прежде всего, об «Алеше».

«Я Болгарию от немцев не освобождал, но ...написать о подвиге русского солдата-освободителя стала импульсом, и в памяти ожили фронтовые дороги Европы. Я просто вспомнил своих ребят-однополчан, что полегли за Вислой и Одером. Пожалуй, фронтовая судьба стала основой в моей профессии, да и саму жизнь, наверное, во многом определила».

(К. Ваншенкин)

«Поэзия Ваншенкина, простая и незамысловатая по стилю, ясная по мысли и близкая по содержанию лирике «военных» поэтов его поколения, отмечена особым вниманием к теме «фронтового товарищества» в духе Э.М. Ремарка, к судьбе «мальчишек», уходящих на войну прямо из детства, к проблеме соотношения частной жизни обычного человека и жизни страны, диктующей непререкаемость долга перед ней».

«У поэта Константина Ваншенкина свое не бойкое, но достойное и непустое место в русской поэзии. И занимает он его не просто как поэт-фронтовик, представитель того самого военного поколения (он, кажется, последним ушел). Он есть, и он останется» (из отзывов)

....Я вообще считал уже давно, что война – это большой пласт нашей жизни. А со временем, относительно недавно, я понял, что те, кто был на войне, все эти люди погибли. Все, без исключения. А потом некоторые из них воскресли как бы, ожили. И стали жить с нуля, совершенно по-другому. (К. Ваншенкин)

Ваншенкин, К. Собрание сочинений [Текст] : в 3-х т. / К. Ваншенкин. - М.: Худож. лит., 1983-1984.

Ваншенкин, К. Вернувшийся [Текст] : стихи о войне и не только / К. Ваншенкин. - М.: Спутник, 2010. - 368 с.

Ваншенкин, К. Купанье в Дунае [Текст] : стихи / К. Ваншенкин // Знамя. - 2008. - № 12. - С. 3-5

Ваншенкин, К. Воспоминание о сухом пайке [Текст] : стихи / К. Ваншенкин // Знамя. - 2009. - № 10. - С. 45-49.

Ваншенкин, К. [Стихи, посвященные Великой Отечественной войне] [Текст] / К. Ваншенкин // Библиотека. - 2012. - № 1. - С. 58-59.

Ваншенкин, К. В мое время [Текст] : из записей / К. Ваншенкин // Знамя. - 2000. - № 5. - С. 143-160.

Ваншенкин, К. Графин с петухом [Текст] / К. Ваншенкин // Роман-газета. - 2000. - № 8. - С. 59-79.

Брыкина, С. Суровая правда солдат [Текст] : творчество поэтов военного поколения / С. Брыкина. - М.: Форум, 2010. - 200 с.

В память о поэте Константине Ваншенкине... [Электронный ресурс] : видеозаписи исполнения песен «Алеша», «Женька». – Режим доступа : <http://www.diets.ru/post/750498/>

Ваншенкин, К. День Победы я встретил в бою... [Текст] : интервью с поэтом К. Ваншенкиным / записал В. Сосницкий // Красная звезда. - 2011.- 7 мая; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://old.redstar.ru/2011/05/07_05/4_05.html

Ваншенкин, К. Не окончив школу, сразу на войну[Электронный

ресурс] : интервью с поэтом К. Ваншенкиным / записала М. Пешкова. – Режим доступа :

<http://echo.msk.ru/programs/time/600153-echo/>

Ваншенкин, К. «Но все задумчивей с годами жизнь вспоминается опять» [Текст] / К.

Ваншенкин // Вопросы литературы. - 2005. - № 3. - С. 125-152.

Васькин, А. Год без Ваншенкина [Текст] / А. Васькин // Новая газ. – 2013. – 12 дек.; То же

[Электронный ресурс] – Режим доступа : [http://www.ng.ru/ng_exlibris/2013-12-](http://www.ng.ru/ng_exlibris/2013-12-12/4_vanshen.html)

[12/4_vanshen.html](http://www.ng.ru/ng_exlibris/2013-12-12/4_vanshen.html)

Евтушенко, Е. Десантник в затяжном прыжке [Текст] : из антологии «Десять веков

русской поэзии» / Е. Евтушенко // Нов. известия. – 2012. - 25 мая; То же [Электронный

ресурс]. – Режим доступа : [http://www.newizv.ru/culture/2012-05-25/163977-desantnik-v-](http://www.newizv.ru/culture/2012-05-25/163977-desantnik-v-zatjazhnom-pryzhke.html)

[zatjazhnom-pryzhke.html](http://www.newizv.ru/culture/2012-05-25/163977-desantnik-v-zatjazhnom-pryzhke.html)

Логачева, О. Стихотворение Константина Ваншенкина "Писарь" [Текст] : опыт анализа /

О. Логачева // Уроки литературы. - 2005. - № 5. - С. 10-11.

Синникова, Л. Он любил тебя, Жизнь... [Текст] / Л. Синникова // Крым. газета. - 2012. -

18 дек.

Сокольский, Э. Власть его взгляда [Текст] / Э. Сокольский // Дети Ра. – 2010. - №9; То

же [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2157

Турков, А. Памяти Константина Ваншенкина [Текст] / А. Турков // Знамя. – 2013. - № 2. –

С. 239; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа :

<http://magazines.russ.ru/znamia/2013/2/t33.html>

Черкесова, З. Стоит над горою Алеша [Электронный ресурс]

/ З. Черкесова. - Режим доступа : <http://stihi.ru/2014/12/19/2976>;

<http://migmore.ru/archives/1739>

Василий Гроссман

*...он с жадностью и отвагой художника искал
войны, искал ее на той огневой черте, где
выла, пела над головой...*

Я ...считаю, что написал правду, что писал



истину

смерть

С. Липкин

ее, любя и

жалея людей, веря в людей

В. Гроссман

Василий Гроссман был мобилизован в Красную армию летом 1941 г. С августа 1941-го по август 1945 г. служил специальным военным корреспондентом газеты «Красная звезда» на Центральном, Брянском, Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, 1-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах.

Во время битвы за Сталинград В. Гроссман находился в городе с первого до последнего дня уличных боёв. В отличие от своих коллег-корреспондентов, приезжавших в Сталинград, но мало бывавших на передовой, он в самый разгар боев побывал почти на всех участках ожесточенных сражений Сталинграда: за тракторный завод, на Мамаевом кургане, на «Баррикадах», на СталГРЭСе, на командном пункте и в дивизиях. Его не останавливали ни дым и огонь атак, ни грязь и снег бездорожья, ни пыль окопов, ни кровь раненых. Встречаясь с офицерами и солдатами, с прославленными военачальниками, писатель подолгу беседовал с ними. Несмотря на исключительные трудности в работе и личную опасность, пережив все лишения и трудности, он написал блестящий очерк «Сталинградская битва» об ожесточенном бое за Мамаев курган. Из-под пера прославленного военкора вышло много очерков и статей, посвященных Сталинградской битве, которые неоднократно перепечатывались во многих газетах, их с жадностью читала вся страна. Когда из Ставки звонили в редакцию и приказывали прислать Гроссмана - это означало, что ожидается серьезная военная операция.

А на фронт он мог в общем-то не ходить: был освобожден от военной обязанности из-за туберкулеза.... Редактор вообще побоялся вначале отпускать его на передовую. Но близорукий писатель с "топором висевшим пистолетом" наотрез отказывался писать очерки о том, чего не видел, и лез в самую гущу войны. (по материалам сайта

<http://pobeda.elar.ru/issues/osvobozhdenie-stalingrada/pisatel-v-boyakh-za-stalingrad/>)

Блеск и сила его фронтовых очерков были столь очевидны, что Сталин, откровенно не любивший Гроссмана, дал распоряжение перепечатать из "Красной звезды" написанную Гроссманом статью "Направление главного удара".

Позже слова из этого очерка были высечены на мемориале Мамаева кургана:

«Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?» (А. Крищенко)

За участие в Сталинградской битве, в том числе в боях на передней линии обороны, награждён орденом Красного Знамени. *«В настоящее время он является единственным писателем, который участвует в боях за Сталинград, и часто выезжает в город в батальоны, роты, где собирает литературный материал»* (из наградного листа). В 1943 году ему было присвоено звание подполковника.

Вместе с войсками он входит в Треблинку, Майданек, Собибор. Мужество художника в том, чтобы не отвести глаза. С обливающимся кровью сердцем он пишет, пишет, пишет. Выходят его документальные очерки об убийствах евреев, напечатан "Треблинский ад" - самое сильное из всех произведений о Холокосте, где голос Гроссмана достигает библейского звучания с его вопросом-воплем: "Каин, где все эти люди, что ты привез сюда?" Этот очерк распространялась отдельной брошюрой в качестве документа от обвинения на Нюрнбергском процессе. В Треблинке он подобрал детскую игрушку, деревянный кубик, весь исцарапанный, со стертыми рисунками. Этот кубик всегда лежал на его письменном столе.

(Т. Менакер)

Писатель был награжден Орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Сталинграда» , «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы».

«На протяжении войны мной было написано несколько рассказов, много очерков и одна повесть "Народ бессмертен". Почти все ...публиковалось в газете "Красна звезда", а затем выходило в сборниках и отдельных изданиях: "Народ бессмертен", книга очерков "Сталинград", книжки "Треблинский ад", "Жизнь", "Советский офицер" и др. В 1946 году вышла книга "Годы войны", где собраны произведения, написанные за время моей военной, корреспондентской работ. Моей основной, главной работой в послевоенное время было написание романа, посвященного Великой Отечественной войне. Работу эту я начал еще во время войны, посвятил ей 8 лет» (В. Гроссман. Автобиография)

Задумав свой роман, Гроссман собирался назвать его коротко и просто – «Сталинград». Под этим названием он и принес рукопись в редакцию «Нового мира». Но

там это название отклонили, — оно показалось слишком громогласным, чересчур весомым, к слишком многому обязывающим. Сталинград — это ведь кульминация, высший, переломный момент всей той великой войны. Предложили назвать книгу как-нибудь поскромнее. Например, «За правое дело».

Гроссман не возражал. Дело, за которое воевал с гитлеровской Германией советский народ, он вполне искренне считал правым. На этот счет никаких разногласий с официальной идеологией у него тогда не было. Диссидентом, то есть инакомыслящим, он не был. Но он был — мыслящим. А всякий, кто пытается мыслить, а не повторять чужие мысли, уже самым этим своим поползновением обречен на то, чтобы мыслить инако, то есть — самостоятельно, по-своему, не в унисон со всеми. (Б. Сарнов)

Гроссман искренне восхищался храбростью солдат, с которыми его сводила судьба на фронте, и ярко описывал лишения и страдания, через которые им пришлось пройти. «Как прочесть, что творится в душе у этих людей, идущих вперед, чтобы заменить тех, кто лежит на снегу?», — писал он. Но его возмущало, что редакторы «режут и искажают» его тексты, добавляя туда пропагандистские пассажи, никак не сочетающиеся с нарисованной им картиной. Гроссман никогда не сомневался в величии одержанной победы. Но, как явствует из его записных книжек, писателю не давали покоя ужасы, которым он стал свидетелем — независимо от того, что стало их причиной. Его попытки опубликовать «Жизнь и судьбу» на родине были обречены из-за того, что в книге намеками проводится параллель между советским и нацистским тоталитаризмом.

Его книги подвергались растерзанию одна за другой. В 1946 разгромлена пьеса "Если верить пифагорейцам", в 1949-м уничтожен готовый тираж "Черной книги", посвященной геноциду евреев. Для Гроссмана, чья мать погибла в гетто, эта книга была не просто литературной работой... А в начале 50-х настала очередь романа о Сталинграде.. Следы насилия, учиненного над текстом романа "За правое дело", до сих пор видны на его теле, как шрамы. Сам, своими руками Гроссман кромсал роман в соответствии с указаниями "сверху"

(по материалам сайта <http://inosmi.ru/world/20060412/226776.html#ixzz3UIRSsiA7>)

На Втором съезде Союза писателей в 1954 г. А. Фадеев признал, что его критика романа как «идеологически вредного» была несправедливой.

Параллельно с работой над сталинградской дилогией Гроссман писал рассказы, большая часть которых при его жизни не была и не могла быть опубликована. О чем бы ни писал Гроссман, он ведет непримиримую войну с насилием, жестокостью, бессердечием, защищая достоинство и свободу, на которые имеет неотъемлемое право каждый человек.

Военная проза : [антология]. – М. : СЛОВО/SLOVO, 1999 - Т. 1. - 607 с. - (Пушкинская б-ка).

Гроссман, В. Годы войны [Текст] : [очерки, рассказы] / В. Гроссман ; [послел. А. Бочарова]. – М. : Правда, 1989. – 460 с. - (Б-ка журнала "Знамя").

Гроссман, В. Жизнь и судьба [Текст]: [роман] : в 3 кн. / В. Гроссман. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2005.

Гроссман, В. За правое дело [Текст] : [роман] : в 3 кн. / В. Гроссман. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2005.

Гроссман, В. Треблинский ад [Электронный ресурс] / В. Гроссман. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/PROZA/GROSSMAN/trebl.txt>

Гроссман, В. Черная книга [Электронный ресурс] / В. Гроссман, И. Эренбург. - Режим доступа : <http://tululu.org/read52006/>

Аннинский, Л. «Мирозданье Василия Гроссмана» [Текст] : о романе «Жизнь и судьба» / Л. Аннинский, — М.: Эксмо, 2011. — 864 с.

Бочаров, А. Василий Гроссман. Жизнь. Творчество. Судьба [Текст] / А. Бочаров. - М.: Сов. писатель, 1990. – 401 с.; То же [Электронный ресурс]- Режим доступа : http://www.imwerden.info/belousenko/books/GrossmanV/grossman_bocharov.pdf

Василий Гроссман (1905-1964 гг.) «Народ бессмертен», «Жизнь и судьба»
// Проза о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.otvoyna.ru/proza.htm>

Крищенко, А. Святой Василий, не веривший в Бога [Электронный ресурс] / А. Крищенко. – Режим доступа : <http://www.sem40.ru/famous2/m1249.shtml>

Липкин, С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана [Текст] / С. Липкин. – М. : Книга, 1990. - 269 с.

Менакер, Т. Посвящается Василию Гроссману [Электронный ресурс] / Т. Менакер. – Режим доступа : http://za-za.net/old-index.php?menu=authors&&country=nomer&&author=nomer12_01_11&&werk=003

Сарнов, Б. «Война и мир» двадцатого века [Электронный ресурс] / Б. Сар-нов. – Режим доступа : <http://www.lechaim.ru/ARHIV/177/sarnov.htm>

Судьбы и подвиги [Электронный ресурс] : писатель в боях за Сталинград и тексты фронт. очерков // Календарь Победы : [сайт] – Режим доступа :

<http://pobeda.elar.ru/issues/osvobozhdenie-stalingrada/pisatel-v-boyakh-za-stalingrad/>

УЧИТЕЛЮ. БИБЛИОТЕКАРЮ

Василий Гроссман (1905-1964) : «Степан Кольчугин», «Народ бессмертен», «Жизнь и судьба» [Электронный ресурс] : презентации. – Режим доступа :

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Esse/011-Vasilij-Grossman-1905-1964.html>;

https://vk.com/video-57876398_167926097

Василий Гроссман. "Жизнь и судьба" [Электронный ресурс] : видео беседа. – Режим доступа: http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/165751/brand_id/20921/

Методические разработки уроков по роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба»

[Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://ido.tsu.ru/ss/?unit=86&page=contents>

Петрова, Е. Методическая разработка урока "Болью сердца говорят..." [Электронный ресурс] : в т.ч. Гроссман В. «Треблинский ад» / Е. Петрова. – Режим доступа:

<http://festival.1september.ru/articles/608170/>

Стерляжникова, А. Право безоружного. В.Гроссман «Жизнь и судьба» [Электронный ресурс] : урок / А. Стерляжникова. – Режим доступа : <http://rudocs.exdat.com/docs/index-359892.html>

Яростная радость жизни [Электронный ресурс] : метод. материал для уроков по роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба». – Режим доступа :

<http://philology.khsu.ru/books/litvinova/book-09.php>

Давид Самойлов

Очень не хватает нашей нынешней литературе такого блестящего мастера, а «общественной жизни» — такого



граждански бескомпромиссного фронтовика, имеющего право на полноту высказывания.

Е. Евтушенко

Нет, не вычеркнуть войну.

Ведь она для поколенья -

Что-то вроде искупленья

За себя и за страну

Д. Самойлов

Давид Самойлов был пулеметчиком на Волховском фронте. . 23 марта 1943 года в районе ст. Мга был тяжело ранен в левую руку осколком мины. После выздоровления, с марта 1944 года продолжил службу в 3-й отдельной моторазведроты разведывательного отдела штаба 1-го Белорусского фронта.

В 1943-м он пишет в дневнике: «Я встретился с “максимом” как со старым знакомым. Я его знаю. Он меня знает». Поэт воюет в разведке. Участвует в прорыве блокады Ленинграда, в боях под Варшавой. Доходит до Берлина. А вот запись 1945-го: «Еще здесь есть малюсенький кролик-сирота. Вчера целый день он прожил у меня за пазухой».

За мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны, награждён орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги»

Несколько раз во время войны юноша Давид Самойлов записывал в свой дневник список литературных произведений — поэм, стихотворений, повестей, которые ему нужно написать в этой жизни. Роман «Поколение сорокового года» упоминается в планах дважды. «О! мне необходимо жить», — пишет он в 1942-м. Нужно выжить, потому что необходимо осуществить план. Но роман, которым он жил во время войны, Давид Самойлов так и не написал.

Самойлов был автором знаменитой поэтической сатиры на Гитлера. В целом же в годы войны Самойлов писал мало - считал необходимым, чтобы впечатления жизни "отстоялись" в его душе, прежде чем воплотиться на бумаге. Лишь в 1958-м вышел его первый сборник "Ближние страны", суммировавший итог былого в восприятии поэта (Я. Желток)

Гибель друзей-поэтов, "что в сорок первом шли в солдаты", Самойлов ощущал как самое большое горе. "Визитной карточкой" поколения сороковых стало стихотворение "Сороковые, роковые", которое вместило в себя мысли и переживания военной поры и считается главным — хрестоматийным и знаменитым — произведением Давида Самойлова.

***Война гуляет по России,
А мы такие молодые...***

Эти стихи Давида Самойлова знают и те, кто не знает его поэзии, а может быть, даже имени. А вот какими молодыми были ушедшие на фронт со студенческой скамьи поэты ... всерьез понимают очень и очень немногие. А были они чистыми в помыслах; жили напряженной внутренней жизнью — «в надежде славы и добра»..... Война предельно обострила их надежды и сделала еще напряженнее поиск ответов на глобальные вопросы, которыми они задавались. (Е. Евтушенко)

... Его военные стихи полны горечи и тоски, они тяжелы и печальны, но столь же много в них юношеских мечтаний и надежд, ожидания чего-то светлого и доброго. « Как это было! Как совпало. Война, беда, мечта и юность! И это все в меня запало И лишь потом во мне проснулось!» Уже не вернуть солдат, отцов, братьев, сыновей, они навсегда остались там, они “шумели буйным лесом, в них были вера и доверье»

И как не тяжела действительность, Самойлов вспоминает о своей военной юности, как об одних из лучших дней в своей жизни. Ему дорого все, что с ними связано: и “торг военный, небогатый”, и “быт жестокий и спартанский”, и тех ребят, “что в сорок первом шли в солдаты”, и двух девчонок. Но главное счастье-это свобода, которая так нужна любому человеку. «Было лишь четыре года, Где прекрасная свобода Нам, как смерть, была близка». Эти “четыре года” - целая эпоха в жизни поэта. Именно о них он писал свои стихи, именно война воспитала его, стала настоящей школой жизни (по материалам сайта <http://5fan.info/jgeujgbewatyotryfs.html>)

Ему, да разве только ему, не хватало войны. Не любой войны, а именно той, которая была: не крови, не трупов, не пожарищ, не бомбежек и артобстрелов, а смертельно рискового, но справедливого дела защиты родины, которое вдруг придало смысл жизни... Для него, пацифиста по натуре, война оказалась главной любовью. . «...И всё живу. И всё же существую. А хорошо бы снова на войну».

Самойлов, Д. Стихотворения [Текст] / Д. Самойлов; вступ. ст. А. Немзер. — СПб.: Академический проект, 2006. — 800 с.

Самойлов, Д. Счастье ремесла [Текст] : избранные стихотворения / Д. Самойлов. — М.: Время, 2013. — 784 с.

Самойлов, Д. Стихи о войне [Электронный ресурс] / Д. Самойлов.- Режим доступа : <http://rupoem.ru/samojlov/war.aspx>

Давид Самойлов [Электронный ресурс] // Тайны и загадки истории: [сайт]. – Режим доступа : <http://tayni.info/49801/>

Давид Самойлов [Электронный ресурс] – Режим доступа :

<http://5fan.info/jgeujgbewatyotryfs.html>

Евтушенко, Е. Тихо оказавшийся классиком [Текст] / Е. Евтушенко // Нов. известия. – 2008. – 17 окт.; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа :

<http://www.newizv.ru/culture/2008-10-17/99999-tiho-okazavshijsja-klassikom.html>

Желток, Я. Давид Самойлов: «Долго пахнут порохом слова» [Электронный ресурс] : 10 фактов о поэте / Я. Желток. – Режим доступа: <http://booknik.ru/today/family-booknik/david-samojlov-dolgo-paxnut-poroxom-slova/>

Львовский, М. Так запомнилось [Текст] : [воспоминания о поэте Давиде Самойлове (1920-1990)] / М. Львовский // Новый мир. – 2010. – № 2. – С. 144-148; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/2/112.html

Манн, Ю. Служенье памяти // Мировая художественная культура XX век. Литература / Ю. Манн, В. Зайцев, О. Стукалова. – СПб., 2008. – С. 427-428.

Мемория. Давид Самойлов [Электронный ресурс] – Режим доступа :

<http://polit.ru/news/2014/06/01/samoilov/>

Радзишевский, В. В кругу себя [Текст] : труды и дни Давида Самойлова / В. Радзишевский // Дружба народов. – 2003. – № 4. – С. 185-196; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/druzhba/2003/4/radz.html>

Солженицын, А. Давид Самойлов [Текст] : из «Лит. коллекции»

/ А. Солженицын // Новый мир. – 2003. – № 6. – С. 171-178 ;То же [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2003/6/solzhen.html

«Спокоен, ибо душа чиста» [Текст] : неизвестный Д. Самойлов // Нов. газ. – 2000. – 29 мая; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа :

<http://www.novayagazeta.ru/society/10803.html>

УЧИТЕЛЮ. БИБЛИОТЕКАРЮ

Анализ стихотворения Д. Самойлова «Сороковые» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://5fan.info/jgeujgbewatyotryfs.html>

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов [Электронный ресурс] : презентация на ст. К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д.Самойлова « Сороковые». – Режим доступа : <http://pptlit.ru/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-stihotvoreniyah-russkih-poetov-k-simonov-tyi-pomnish-alesha-dorogi-smolenshhinyi-d-samoylov-sorokovye/>

Грунина, И. Поэты о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] : презентация на ст. А. Суркова, Д. Самойлова, К. Симонова / И. Грунина. – Режим доступа : <http://doc4web.ru/literatura/poeti-o-velikoy-otechestvennoy-voyne.html>

Д. С. Самойлов. «Сороковые». Учимся читать выразительно [Электронный ресурс] : урок. – Режим доступа : http://betepah-xb.io.ua/s625310/urok_45_d_s_samoylov_sorokovye_uchimsya_chitat_vyrazitelno_a.a.lihanov_poslednie_holoda_deti_i_voyna

Давид Самойлов. Собрание стихотворений в чтении автора [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=671>

Давид Самойлов [Электронный ресурс] : презентации. – Режим доступа: <http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Stikhi-o-vojne/012-David-Davidovich-Samojlov.html>; <http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Velikie-poety-Velikoj-Otechestvennoj-voyny/011-David-Samojlov-1920-1990.html>; <http://www.myshared.ru/slide/607695/>

Давид Самойлов в проекте "Шрамы на сердце» [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.dailymotion.com/video/xju6ov_%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4-%D1%81%D0%B0m%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2-%D0%B2-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B5-%D1%88%D1%80%D0%B0m%D1%8B-%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%86%D0%B5_creation

Самойлов, Д. Сороковые [Электронный ресурс]: исп. Юрий Беляев. – Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/tags/%E4%E0%E2%E8%E4+%F1%E0%EC%EE%E9%EB%EE%E2/> <http://tvzvezda.ru/schedule/specialprojects/content/201305171342-nyte.htm/201305171453-xqpn.htm>

Константин Симонов

Поколение Симонова – в окопах и боях. Оно выигрывает войну. И вспоминая войну, оно вспоминает Симонова. Это много.

Н.Тихонов

Писать о войне трудно. Писать о ней, как о торжественном...деле - это будет ложь. Писать ...только о смерти и крови..- это тоже значит лгать,...значит забывать о сердце человека, сражающегося на этой войне, мужественном сердце солдата... К. Симонов



парадном,

*Святая ярость наступления,
Боев жестокая страда
Завяжут наше поколение
В железный узел, навсегда...*

К. Симонов

С самого начала войны советские писатели почувствовали себя «мобилизованными и призванными». В Наркомат Обороны, в политуправления военных округов, не ожидая повесток, явились сотни писателей с требованием отправки на фронт. Общее число писателей- фронтовиков составило более двух тысяч. Одним из них стал Константин Михайлович Симонов, хотя для него война началась немного раньше, чем для других писателей. Еще в 1939 году на Халхин-Голе он был корреспондентом газеты "Героическая красноармейская".

В годы Великой Отечественной войны около тридцати раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт. Должность фронтового корреспондента газеты "Красная звезда" открывала немалые возможности для того, кто хотел видеть и знать, а Симонов принадлежал именно к таким людям. Из дневника писателя: «Не знаю, как другие, а я, несмотря на Халхин-Гол, в эти первые дни настоящей войны был наивен, как мальчишка» «Две недели войны были так непохожи, что мне казалось: я и сам уже не такой, каким уезжал 24 июня из Москвы». Таково потрясение, пережитое на Могилевской

и Смоленской земле. Это все тогда пережили. Нельзя без волнения читать страницы записок о выходивших из окружений, о беженцах на дорогах, о самолетах над дорогами, о танках, вдруг прорывавшихся в тыл отступающим, об июльской пыльной жаре, неразберихе, путанице, об ощущении огромного горя, которое разом обрушилось и которое разрасталось.

В августе 1941 г. корреспондент газеты "Красная звезда" Симонов прибыл в Севастополь. Десять дней делил писатель с экипажем подводной лодки смертельную опасность. Об этом очерк "У берегов Румынии". Враг рвался к Крыму. На Перекопе, Чонгаре, Арабатской стрелке занимала оборону 51-я Особая Крымская армия. Симонов побывал на передовой, на самых трудных участках, ходил с бойцами в атаку. В очерках "Смерть за смерть", "Шпионка", рассказе "Третий адъютант" - все увиденное и пережитое. Бои на Арабатской стрелке надолго остались в памяти писателя.

Через пятнадцать лет после тех событий Симонов написал маленькую повесть «Пантелеев», в которой есть «и Арабатская стрелка, и погибшая рота, и не успевшая переобмундироваться девушка в выцветшем платье и косынке, возившая под огнем минометы, прицепив их к своей пробитой осколками полуторке». Об этой девушке был напечатан очерк в «Красной звезде» — «Девушка с соляного промысла». Повесть «Пантелеев» помогла Симонову разыскать ее через много лет после войны.

А вот стихотворение “Дожди”, относящееся к этому периоду, долго не публиковалось. И это понятно: слишком уж мало в нем пафоса и слишком уж много горькой, ничем не прикрытой правды о войне периода Керченско-Феодосийской десантной операции. Она несмотря на значительное превосходство в живой силе и технике советских войск, первоначальный успех операции и героизм наших воинов, — в силу бездарности и просчётов командования, закончилась крупнейшей неудачей: три советские армии были окружены и разбиты к маю 1942 г. Вражеские войска заняли Крым. На крейсере "Красный Кавказ" Симонов прибыл в Феодосию. Два очерка "Последняя ночь" и "Предатель" объединены коротким словом - война. В феврале 1942 г. Симонов последний раз приезжает в Крым. Пишет очерк "В керченских каменоломнях".

Редакция бросала его с одного важного участка на другой – горящий Сталинград, Западный фронт, Одесса, Рыбачий полуостров, снова Западный фронт, Курская дуга,

Украинские фронты – Первый, Второй, Третий, Четвертый. Он ходил с разведгруппой за линию фронта, участвовал в боевом походе подводной лодки, минировавшей порт. А потом были Польша, Румыния, Болгария, Югославия, наконец, поверженная в прах Германия.

(по материалам сайта <http://lyrica.crimea.edu/pi/simonov/simo.html> ;

http://jalita.com/guidebook/fortness/arabat_war.shtml;

http://45parallel.net/konstantin_simonov/).

Константин Симонов одним из первых военных корреспондентов побывал в лагере Майданек после его освобождения.. В августе 1944 г был опубликован очерк «Лагерь уничтожения», который не может оставить равнодушным никого. Позже он вспоминал свое состояние так: «... Я забыл все остальное и несколько дней просидел в Майданеке, по еще не остывшим следам узнавая страшные подробности лагерного быта, разговаривая с оставшимися в живых ..., записывал все, что услышал и увидел.... В первый день мне казалось, что я схожу с ума. Рука водила карандашом по бумаге, а ум все еще отказывался верить в реальность того, что записываю.... Ужас лагеря заключался не только в виселицах, смертях на проволоке под током, не только в газовых камерах., а в самой безвыходности существования попадавших туда людей. Заведомая обреченность, страшный быт многих доводили до такого бескрайнего отчаяния, когда смерть начинала казаться избавлением..» (по материалам сайта <http://www.holofond.ru/details/2004/maydanek.html>)

Его статьи были не просто хроникой сражений и летописью пережитого – они сражались, мужественного и беззаветно. Четыре книги "От Черного до Баренцева моря" вобрали хоть и большую, но только часть написанных Симоновым в войну. Пятая - "Югославская тетрадь" - результат пребывания у партизан Южной Сербии. Шестая - "Письма из Чехословакии"- рассказывает о последних месяцах войны.

Военная лирика сделала имя Симонова широко известным. Его стихи учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх смерти, голод, разруху. «Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, - напишет Симонов, - насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в нее эти люди, которые живут на ней...».

Нас пули с тобою пока еще милуют.

Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,

*Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился.*

*За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.*

«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Эти строки сжимают сердце и сегодня. А тогда в 41-м, 42-м? Стихотворение, посвященное А. Суркову, стало общим для страны. «Кто, - писал Б. Полевой, - в трагические дни, когда приятель приближался к Москве, не декламировал эти стихи?..».

В 1942 г. Симонов пишет стихотворение «Если дорог тебе твой дом», о котором маршал И. Х. Баграмян сказал: «Я бы присвоил этому стихотворению звание Героя Советского Союза: оно убило гитлеровцев больше, чем самый прославленный снайпер».

*Если ты фашисту с ружьем
Не желаешь навек отдать
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что родиной мы зовем, -*

*Знай: никто не спасет ее,
Если ты ее не спасешь;
Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь*

Известность поэта переросла в любовь к нему, в любовь искреннюю и вполне заслуженную. «Мы влюблялись по Симонову, ссорились по Симонову. По Симонову учились ненавидеть врага и дружить ...горьковатой, как дымок его...трубки, мужской дружбой... Пленяло все – музыка стихов, их тематика, настрой...Пленял сам облик Симонова. К тому же он всегда на фронте, всегда там, где жарко, он любит и любим, и

свидетелей его любви миллионы, и любовь у них не такая, как у других...», - вспоминает Б. Панков командир 88-й гвардейской дивизии, Герой Советского Союза.

(М. Богданова)

Самым знаменитым стихотворением военной поры оказалось «Жди меня». Оно очень личное, а потому всеобщее. Его нельзя читать с пафосом, его нужно «говорить». А. Верт, американский журналист пишет: «С момента его опубликования и в течение всего 1942 г. это было самое популярное в Советском Союзе стихотворение, которое миллионы женщин повторяли про себя, точно молитву. Тем, кто не был в СССР в то время, трудно понять спустя столько лет, как много значили такие стихи». (И. Сухих)

«Жди меня...» со страниц газеты потрясло всю Россию. Это стихотворение, звучащее как заклинание, десятки, если не сотни, раз перепечатывалось во фронтовых и армейских газетах, выпускалось как листовка, постоянно читалось по радио и с эстрады. Его переписывали друг у друга, отсылая с фронта в тыл и из тыла на фронт, хранили с самыми дорогими реликвиями – люди военного поколения отлично это помнят...

Симонов знал войну как никто. Наверное, и не было среди военных писателей человека, превосходившего его объемом этих горьких знаний. Многие пережили больше, многим на фронте досталось больше, а знал он больше. И писал, писал, писал... Писал о том, что видел: писал в газеты, создавал стихи, пьесы, рассказы, повести.

А потом появилась военная эпопея – трилогия «Живые и мертвые». Изображая достоверную «летопись» ...войны, Симонов показывает, насколько она бесчеловечна, противоестественно. Причем, образ войны присутствует в произведениях писателя как нечто реальное, чудовищное, что необходимо изучать, с чем нужно бороться, чтобы победить: «Там война пахла бензином и копотью, горелым железом и порохом, она скрежетала гусеницами, строчила из пулемётов и падала в снег, и снова поднималась под огнем на локтях и коленях, и с хриплым «ура, с шепотом «мама», проваливаясь в снег, шла и бежала вперед, оставляя после себя пятна полушубков и шинелей на ...растоптанном снегу». Война – это ежедневный подвиг и тяжелый труд. Она входит в мировосприятие человека, который становится творцом истории. (по материалам сайта <http://rovbiblioteka.narod.ru/meropriyatiya/70lvov/puy.htm>)

Сам Симонов отмечал, что почти все, что им создано, «связано с Великой Отечественной войной». Он – один из немногих писателей, обладавших таким богатством живых впечатлений и таким знанием армейской среды. Наверное, поэтому о войне он рассказал просто, но за этой простотой скрывается стойкость, мужество и выносливость русского солдата. В окрестностях Могилева расположено Буйничское поле. Именно здесь, по словам писателя, он впервые за несколько страшных недель войны увидел людей, которые не только желали остановить врага, но и оказались способными это сделать, увидел и воинское умение не уступающее фашистам. На этом поле Симонов завещал после смерти развеять его прах, чтобы навсегда остаться со своими героями. Сейчас тут находится мемориальный комплекс. Вокруг колокольни замерли танки и пушки. Здесь же лежит памятный камень со словами : «Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 г. и завещал развеять здесь свой прах». (Г. Миранович)

Симонов, К. Двадцать дней без войны [Текст] / К. Симонов. - М.: Азбука, 2014. – 480 с.

Симонов, К. Дни и ночи [Текст] / К. Симонов. - М.: Сов. Россия, 1984. – 218 с.

Симонов, К. "Жди меня..." [Текст] : избр. стихотворения / К. Симонов. - М: Дет. литература, 2010. - 288 с.

Симонов, К. Живые и мертвые [Текст] / К. Симонов. - М.: Эксмо, 2013. - 1472 с.

Симонов, К. Письма о войне [Текст] : 1943 - 1979 / К. Симонов. - М. : Сов. писатель, 1990. - 720 с.

Симонов, К. Стихи о войне [Текст] / К. Симонов. - М.: Эксмо, 2010. – 336 с.

Альтман, И. Майданек глазами Константина Симонова [Электронный ресурс] / И.

Альтман. - Режим доступа : <http://www.holofond.ru/details/2004/maydanek.html>

Ачкасов, Б. Константин Симонов, военный корреспондент [Текст]

/ Б. Ачкасов // Крым. изв. – 2002. – 12 окт.

Василенко, Е. Смерть в конверте [Текст] : [об одном повороте воен. темы в стихотворениях К. Симонова и В. Высоцкого] / Е. Василенко // [Литература. - 2009. – № 8.](#)

Военная проза К.М. Симонова [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://project6-gym6.narod.ru/2/611/5.htm>

Гареев, М. Константин Симонов как военный писатель [Текст] / М. Гареев.- М.: Инсан, 2009. – 322 с.

Драматургия К.М. Симонова [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://cbs3-ua0.ru/simonovinf10.php>

Золотусский, И. У времени в плену [Текст] / И. Золотусский // Литература. – 2001. - № 7.

Какой ценой завоевано счастье, пожалуйста, помните...» [Электронный ресурс]: о книгах – юбилеях, посвященных теме Великой Отечественной войны. – Режим доступа:

http://www.biblio.pskovlib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=954:2014-11-11-13-17-05&catid=17:news&Itemid=54

Каплан, И. О всепобеждающей силе любви : стихотворение К. Симонова «Жди меня, и я вернусь...» / И. Каплан // [Литература. – 2004. – № 15. – С. 2–3.](#)

Кожемякин, М. Константин Симонов в начале пути военного писателя и пропагандиста Симонова [Электронный ресурс] / М. Кожемякин. - Режим доступа :

http://samlib.ru/m/mihail_kozhemjakin/simonov-2.shtml

Кожемякин, М. Пропагандистский фронт поэзии Константина Симонова [Электронный ресурс] / М. Кожемякин. - Режим доступа : <http://grafskaya.com/?p=3345>

Константин Симонов [Электронный ресурс] // Литературный Крым: [сайт].- Режим доступа: <http://lyrica.crimea.edu/pi/simonov/simo.html>

Крым в творчестве писателя [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://lyrica.crimea.edu/pi/simonov/simo.html>

Левченко, Т. «Если дорог тебе твой дом...» [Текст] : о творчестве К. Симонова / Т. Левченко // Мир библиографии. – 2005. – № 5. – С. 66-68.

Манфод, М. Константин Симонов [Электронный ресурс] : стихи и жизнь / М. Манфод. - Режим доступа : <http://www.simonov.co.uk/index.htm> ;

<http://www.simonov.co.uk/zhiznpoeta.htm>

Махова, А. Журналист на войне Константин Симонов. Подвиг слова [Электронный ресурс] / А. Махова. - Режим доступа : <http://test.ura035.ru/nashurao/19/6.htm>

Минералов, Ю. Стихи о войне Константина Симонова: война у каждого своя [Электронный ресурс] / Ю. Минералов. - Режим доступа :

<http://mineralov.ru/stihi-o-vojne-konstantina-simonova-vojna-u-kazhdogo-svoya.html>

Миранович, Г. Оружием слова [Электронный ресурс] / Г. Миранович. - Режим доступа : http://old.redstar.ru/2010/04/07_04/4_01.html

Муравский, С. Рассказавший о войне особую правду [Текст] / С. Муравский // Респ. Крым. – 2006. – 16 февр.

Роль службы военным корреспондентом в творчестве К. М. Симонова [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=661309>

Скорый, С. «Танки у села Корпеча стоят в грязи, а дождь всё льёт» [Электронный ресурс] : участие К. Симонова в воен. действиях на территории Крыма / С. Скорый. – Режим доступа : http://45parallel.net/konstantin_simonov/

Сухих, И. Константин Симонов: поэт войны и любви [Электронный ресурс] / И. Сухих. - Режим доступа : <http://www.crimea.orthodoxy.su/46-cultura/2877-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82-%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B-%D0%B8-%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B2%D0%B8>

Финк, Л. Константин Симонов [Текст] : творческий путь / Л. Финк . – М.: Сов. писатель, 1983. - 397 с.

Шеваров, Д. «Жди меня» : стихотворение навсегда ушедшее из литературы в историю [Текст] / Д. Шеваров // Первое сент. – 2011. - № 19.

УЧИТЕЛЮ, БИБЛИОТЕКАРЮ

Богданова, М. «Как я выжил, будем знать только мы с тобой...» [Электронный ресурс] : сценарий лит. вечера о жизни и творчестве К. Симонова для старшеклассников / М. Богданова. - Режим доступа : http://poet-simonov.narod.ru/Scenarij_lit_ve.htm

Зархи, С. «Чужого горя не бывает...» [Текст] : лит. композиция для старшекл. / С. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 5. – С. 51-58.

Константин Симонов - военный писатель [Электронный ресурс] : презентация. - Режим доступа : <http://mrmarker.ru/p/page.php?id=3914>

Симонов, К. Корреспондентская застольная [Электронный ресурс] : [автор текст, история исполнения, видео с песней] / К. Симонов. - Режим доступа : <http://a-pesni.org/ww2/oficial/korrespond.php>

Симонов, К. «Майор привез мальчишку...», «Если дорог тебе твой дом», «Я вас обязан известить,...» [Электронный ресурс] : стихи в исполнении актеров / К. Симонов. - Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/tags/%CA.+%D1%E8%EC%EE%ED%EE%E2/>

Симонов, К. Убей его! [Электронный ресурс] : стих в исполнении автора

/ К. Симонов.- Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=5YOPP3XIYZY>

Сотник, И. Военная лирика Константина Симонова [Текст] : [урок]

/ И. Сотник // [Литература. – 2007. – № 15. – С. 8–9.](#)

Александр Твардовский

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем.



А. Твардовский

Что такое его стихи? Поразительная совесть. И она дана была Александру Трифоновичу от Бога в равной степени с его великим талантом.

О. Табаков

С настоящей войной Твардовский столкнулся в конце 1939, когда его отправили на советско-финский фронт. Смерть бойцов ужаснула его. После первого боя, который Александр Трифонович наблюдал с полкового КП, поэт записал: «Возвратился я в тяжелом состоянии недоумения и подавленности... Очень тяжело было ...». Позже, когда вокруг уже гремела Великая Отечественная, в произведении «Две строчки» Твардовский вспомнил погибшего на Карельском перешейке парнишку-бойца:

Как будто мертвый, одинокий,

Как будто это я лежу.

Примерзший, маленький,

На той войне незначимой,

Забывший, маленький, лежу.

В 1940 г. война закончилась. В апреле этого же года «за доблесть и мужество» Твардовский был награжден орденом Красной Звезды.

С первых дней Великой Отечественной Твардовский был на фронте. В конце июня 1941 он прибыл в Киев для работы в редакции газеты «Красная Армия». А в конце сентября поэт по его собственным словам «едва выбрался из окружения». Дальнейшие вехи горького пути: Миргород, затем Харьков, Валуйки и Воронеж. Со временем редакционная текучка стала тревожить поэта, ... и уже весной 1942 г. Твардовский принял решение: «Плохих стихов больше писать не буду... Война идет всерьез, и поэзия обязана быть всерьез...». (О. Зеленко-Жданова)

Он прошел всю войну как спецкорреспондент самых популярных фронтовых газет, публикуя в них стихи и очерки. Свою лирику военных лет поэт называл "Фронтвой хроникой". Об ужасах войны, о ее бессмысленности и жестокости рассказано Твардовским в стихотворениях "Две строчки", "Я убит подо Ржевом", в поэме "Дом у дороги", сборнике стихов "Загорье". Своеобразным философским обобщением всего того, что представляет собой война, является данное стихотворение:

Война — жесточе нету слова,

Война — печальней нету слова

Война — святее нету слова...

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет.

Закончил войну в звании подполковника, награжден орденами Отечественной войны I и II степени, а также орденом Красной Звезды. Весть о Победе встретил в Тапиау, куда поэт вошел в составе 3-го Белорусского фронта. ... автор романов «Высота», «Земля, до востребования» Евгений Воробьев вспоминает: «Мне довелось вместе с ним в первые часы пересечь границу Восточной Пруссии.... Все торопились проехать через границу, воочию увидеть фашистское логово. А Твардовскому хотелось подольше постоять у пограничного столба, поглядеть, как бойцы переходят, переезжают через границу. Настороженно вглядывались вперед — доведется ли нам вернуться на родину?» (по материалам Калининградской областной научной библиотеки <http://lib39.ru/kray/literature/writers-2/tvardovsky/>)

Во время Отечественной войны поэт создал поэму "Василий Теркин" - яркое воплощение русского характера и общенародного патриотического чувства. По признанию Твардовского, "Теркин" был ...моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю". "Василий Теркин", горячо читался на фронте и принес Твардовскому народную славу,

Иван Бунин : "...Я только что прочитал А. Твардовского ("Василия Теркина") и не могу удержаться - прошу тебя, если ты знаком и встречаешься с ним, передай ему при случае, что я (читатель, как ты знаешь, придирчивый, требовательный) совершенно восхищен его талантом, - это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык - ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова".

«Когда я первый раз услышал "Василия Теркина", то оторваться от этого уже не мог. Не только потому, что это книга про бойца, об его приключениях, бедах или страданиях - именно так принято о ней говорить. А потому что это было на фоне того официально-дежурно-суконно-краснознаменного настоящего написано человеческим...языком. И были строки, доводившие меня до слез. Например, такие: "Люди теплые, живые шли на дно, на дно, на дно..." Как так можно было придумать, так рассказать о трагедии, о страшной бойне... Это потому что я прожил это. У меня отец воевал. То, что там было, и то, что писал Твардовский, - касалось и меня лично». О. Табаков (из статьи П. Басинского)

В "Василии Теркине" была высказана первая в советской литературе правда о войне, и потому поэма с трудом пробивалась к читателю: приостанавливалась, запрещалась. Отстояла ее, по сути, солдатская масса,ведь письма, потоком поступавшие поэту, свидетельствуют, что "Книга про бойца" помогала им воевать. Они называли ее "спасительной", освобождающей от страха. Автор с полным правом в конце войны писал: "Скольким душам был я нужен, // Без которых нет меня"...

...некоторые требовательные критики упрекают автора "Теркина", что он сказал не всю правду о войне. Но он такой цели и не ставил, создавая поэму в гуще "страшного, кровавого боя". А правда остается правдой независимо от ее количества, главное, что автор "никогда не лгал для лжи". "Не отступая - быть самим собой" - это позиция. (В. Твардовская)

«...Мне бы хотелось назвать, на мой личный взгляд, пожалуй, самое серьезное и интересное произведение, созданное за время войны, — поэму Александра Твардовского «Василий Теркин».....это хорошие, чистые, превосходные стихи, это прежде всего , большая человеческая неприкрашенная правда о войне. Это вещь, которая останется надолго. Я убежден в этом именно потому, что она — правда о войне. А правда, написанная о войне, останется жить, когда бы она ни была написана, сейчас или через пятнадцать лет. В то время как ложь, написанная о войне, умрет, тоже независимо от того, когда она написана, сейчас или через столетие...» (К. Симонов)

....высокую ответственность перед памятью погибших, ответственность за то, как человек распорядился своей судьбой, выкупленной у Смерти ценой жизни другого, поэт ощущает очень остро. Не в этом ли исток той гражданской позиции, за верность которой кто-то из писателей назвал Твардовского “совестью послевоенной литературы”. До конца своих дней Александр Трифонович пронес как бы чувство смущения своей судьбой и судьбой тех, кто вернулся живыми из страшной круговерти войны. Он писал:

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они — кто старше, кто моложе —

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, —

Речь не о том, но все же, все же, все же...

(по материалам сайта http://xenoid.ru/soch/tvardovskiy/raznoe_5.php)

Твардовский, А. Избранные произведения [Текст] : в 3-х т.

/ А. Твардовский. – М.: Худож. лит., 1990.

Твардовский, А. Василий Теркин [Текст] /А. Твардовский. – СПб.: Лениздат, 2014. – 256 с.

Твардовский, А. Поэмы [Текст] / А. Твардовский. – М.: Сов. писатель, 1988. – 764 с.

Твардовский, А. Стихотворения [Текст] / А. Твардовский. - М.: Худож. лит., 1989. – 397 с.

Басинский, П. Александр Твардовский. Богатырь русской поэзии [Электронный ресурс] : интересные факты / П. Басинский. - Режим доступа:

<http://newsland.com/news/detail/id/531278/>

Зеленко-Жданова, О. Гражданин и поэт. Александр Трифонович Твардовский [Электронный ресурс] / О. Зеленко-Жданова. – Режим доступа: <http://topwar.ru/65590-grazhdanin-i-poet-aleksandr-trifonovich-tvardovskiy.html>

Зубков, В. «Жестокая правда жива» [Текст]: тема войны в творчестве А. Твардовского / В. Зубков // Литература. – 2003. - № 16.

Иванов, Г. А. Твардовский (1910-1971) [Текст] // Сто великих писателей / Г. Иванов. – М., 2009. – С. 412-414.

Каплан, Л. Невозможность забвения [Текст]: о стих. «Я убит подо Ржевом» / Л. Каплан // Литература. – 2001. – № 23.

Мальгин, А. Рождение «Книги про бойца» [Текст] / А. Мальгин // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 6. – С. 4-6.

Манн, Ю. Трудный путь к «правде вещей» [Текст] // Мировая художественная культура XX век. Литература / Ю. Манн, В. Зайцев, О. Стукалова. – СПб., 2008. – С. 417-419.

Огрызко, В. Отмечен долей бедовой [Текст] / В. Огрызко // Лит. Крым.- 2007. - № 17-18, 19-22.

Пахарева, К. «Чтоб в ней себя нашла судьба любая..» [Текст]: ист. правда поэзии А. Твардовского / К. Пахарева // Рус. яз. и лит. в шк. – 2005. - №4. – С. 45-47.

Рябчиков, Л. Пішов, не встигнувши все сказати [Текст] / Л. Рябчиков // Крым. изв. – 2010. – 17 июня.

Твардовская, В. Его главной книгой были дневники [Текст]: интервью с дочерью поэта В. Твардовской / записал С. Шаргунов // Известия. - 2010. – 18 июня; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://izvestia.ru/news/362845#ixzz3ThcQYhWB>

Турков, А. Живая душа воюющего народа [Текст] / А. Турков // Литература. – 2012. – 20 сент. -11 окт.

Штильман, С. «Василий Теркин» [Текст] // Учимся читать классику от заглавия до последней строчки / С. Штильман. – М., 2008. – С. 10-15.

УЧИТЕЛЮ, БИБЛИОТЕКАРЮ

Александр Твардовский. Один в поле воин [Электронный ресурс] : документальный фильм. - Режим доступа: <http://www.1tv.ru/documentary/fi=6632>

Александр Твардовский. "Василий Теркин" [Электронный ресурс] : видеозапись телепрограммы. - Режим доступа:

http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/983534/brand_id/20921/

Еремина, О. [Тема войны; «Василий Теркин»] [Текст]: готовимся к сочинению / О. Еремина // Литература. – 2004. - № 15.

Лисейцева, С. Теркин – кто же он такой? [Текст] : инсценировка по произведениям А. Твардовского / С. Лисейцева // Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 10. – С. 73-79; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,51525/Itemid,118/

Макарова, Б. «Я вам завещаю жить, - что я больше могу» [Текст]: лит.- муз. композиция / Б. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – №4. – С. 32-37.

Михалков читает любимый отрывок из поэмы Твардовского "Василий Теркин" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ria.ru/tvculture/20110519/377101039.html>

Полтавец, Е. Наша «теркиниана» [Текст] : изучение поэмы А. Твардовского в 11 кл. // Литература в shk. – 2000. – № 4. – С. 67-76.

Савина, О. «Вася Теркин – мой герой» [Текст] : инсценировка / О. Савина // Читаем, учимся, играем. – 2003. – №2. – С. 33-36.

Таиркина, Л. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» [Электронный ресурс]: урок-исследование по литературе в 8 кл.

/ Л. Таиркина. – Режим доступа :

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/29/razrabotka-uroka-literatury-dlya-8-klasa-tvorchestvo>

Творчество А. Твардовского [Электронный ресурс] : презентации. – Режим доступа :

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Tvardovskij.html> ;

<http://pwpt.ru/presentation/literatura/tvardovskiy/> ; <http://powerpt.ru/prezentacii-po->

literature/731-tvorchestvo-i-sudba-attvardovskogo.html ;

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/23/tvardovskiy>

Шутан, М. «Василий Теркин» А. Твардовского [Текст] : материалы к уроку

/ М. Шутан // Литература. – 2008. – № 9.

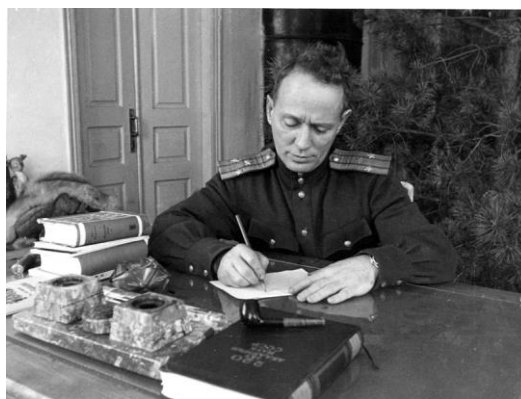
Щелкунова, И. «Здравия желаю» [Текст] : конкурс. игра «У нас в гостях Василий Теркин»

/ И. Щелкунова // Сценарии и репертуар. – 2012. –

№ 9 . – С. 85-88.

Михаил Шолохов

Он силен в первую голову как крупнейший художник-реалист, глубоко правдивый, смелый, не боящийся самых острых ситуаций, неожиданных столкновений людей событий... И... черт знает как талантлив...»



и

А. С. Серафимович

«Я считаю, что мой долг, долг русского писателя – это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества».

М. Шолохов

Несть числа писателям, которые внесли свой вклад в Победу. В их числе и Михаил Александрович Шолохов.

В день начала Великой Отечественной войны писатель перечислил свою премию за роман "Тихий Дон" в Фонд обороны страны.

В июле 1941 г. Михаил Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в армию и направлен на фронт. Работал в Совинформбюро, был военным корреспондентом газет "Правда" и "Красная звезда", участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. С первых дней войны писал статьи, очерки ("На Дону", "В казачьих колхозах", "По пути к фронту", "Первые встречи", "Люди Красной Армии", "На Смоленском направлении", "Гнусность", "Военнопленные"). Шолохов сдержан в проявлении собственных чувств, его очерки не содержат

патетических слов и восклицаний.

Сила их воздействия в другом...

Чтобы возненавидеть врага, надо заглянуть ему в глаза, увидеть мрак его души. Брезгливость и отвращение вызывают образы гитлеровских головорезов, нарисованных в очерках. Они наглы и самоуверенны, когда истязают безоружных мирных жителей. В плену их внешний образ разительно меняется - « голодные и оборванные, они как звери набрасываются на пищу и, обжигаясь, чавкая, почти не пережёвывая, глотают торопливо, жадно...» . Писатель не прибегает к художественным ухищрениям, показывая сущность тех, кто возомнил себя высшей расой, ведь силу для победы над ними дает не только ненависть, но и презрение.

Особое место среди произведений периода Великой Отечественной войны занимает рассказ "Наука ненависти". За это время Шолохов пережил авиакатастрофу, в которой чудом остается в живых, смерть матери от осколка фашистской бомбы, уничтожение дома в Вешках, где гибнет его громадный архив, пообщался с людьми, которые своими глазами видели зверства оккупантов. Рассказ отличался от массовой советской литературы, которая давно избегала неэстетичных натуралистических описаний, а тут – и трупная вонь, и изрубленное человеческое мясо, и изнасилованная и убитая пятиклассница. Это было смело, но оправдывалось идеей благородной ненависти к «осатаневшим фашистским выродкам». Заканчивает свой рассказ писатель монологом главного героя, пережившего ужас плена: «Фашисты могли убить нас, безоружных и обессиленных от голода, могли замучить, но сломить наш дух не смогли, и никогда не сломят!». «..И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. ...Казалось бы, любовь и ненависть нельзя поставить рядышкомТяжко я ненавижу фашистов за всё..., и в то же время ...люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать ...Всё это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства ...и приведут к нам победу. И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах....., то ненависть всегда мы носим на кончике штыков».

Поэт С. Олейник вспоминал: «...шолоховский рассказ произвёл ошеломляющее впечатление как по форме изложения, так и по содержанию. Ничего подобного в советской литературе, даже во фронтовой, ещё не было. Произведение стало непревзойдённой по силе звучания военной симфонией стойкости и героизма русского солдата. С ним бойцы

на смерть держали оборону, с ним шли в атаку. Такой чести не удостоивалось у фронтовиков ни одно произведение литературы». (Е. Мажуга)

Принципиально новым в рассказе Шолохова было то, что писатель показал как положительного героя времени человека, прошедшего немецкий плен (таким был путь и лейтенанта Герасимова в "Науке ненависти"). Люди такой трагической судьбы долгое время подвергались репрессиям, им не было места на страницах литературных произведений. Более полное развитие эта тема получила в другом рассказе « Судьба человека» , который стал заметным явлением в литературе. Андрей Соколов изображен в рассказе человеком, сохраняющим и в плену «русское достоинство и гордость». Трагическая история жизни здесь показана в ее неразрывной связи с испытаниями в жизни народа и государства. Судьба главного героя воплощает страшное зло войны и одновременно с этим утверждает веру в добро и человечность. Писатель заканчивает рассказ уверенностью в том, что около плеча Андрея Соколова поднимется новый человек, готовый преодолеть любые испытания судьбы. (по материалам сайта <http://www.mikhailsholohov.ru/lr-sa-aaa-134/>)

Произведения Шолохова на военную тематику объединяет одна общая идея – идея выбора: выбора между смертью героя и трусливым, жалким существованием. Писателя интересует то жестокое суровое испытание, которое должен пройти каждый из его героев: сможет ли он не щадить себя, чтобы выполнить свой долг, свои обязанности гражданина и патриота? Война становится проверкой человека на прочность: идейную и моральную.

Раскрывая замысел своего романа «Они сражались за Родину», М. А. Шолохов говорил: «Меня интересует участь простых людей в минувшей войне. Солдат наш показал себя в дни Отечественной войны героем. О русском солдате, о его доблести, о его суворовских качествах известно миру. Но эта война показала нашего солдата в совершенно ином свете. Я и хочу раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Таким образом, война осмысливалась М. А. Шолоховым не только как героический ратный подвиг народа, но и как величайшее испытание всех нравственных качеств человека. (А. Голубева)

Шолохов рассказывает, что роман начал писать на фронте, «подчиняясь обстановке» и фактически стал одним из первых русских писателей, открыто рассказавших о

трудностях, ошибках, хаосе во фронтовой дислокации, об отсутствии «сильной руки», способной навести порядок, о суровой окопной жизни, солдат разбитого полка.

Эпический «замах» этого произведения дал основание американскому литературоведу С. Э. Хаймену предположить, что «самым сильным претендентом на новую «Войну и мир» является, по-видимому, Михаил Шолохов... Теоретические предпосылки у него имеются в большей степени, чем у кого-либо другого».

Но книга так и осталась неоконченной, несмотря на попытки вернуться к ней и в 1950, и в 1960-е годы. Одна из версий, которая объясняет, почему так получилось, выглядит следующим образом.

В 1968 г. Шолохов отправил очередные главы в «Правду», но там публикацию притормозили. Дальше была долгая переписка с Брежневым, который к писателю относился не очень хорошо. Большого труда стоило «пробить» публикацию. Но когда вышла газета, писатель не узнал своего текста – его «покорезили» редакторы, сославшись на то, что «не время писать такое, не всем это надо знать и т. д.». Творческие люди – ранимые натуры. После этого на душе у Шолохова остался горький осадок, с которым автор не смог справиться, и полноценная книга из-под его пера так и не вышла. Те главы «Они сражались за Родину», которые сейчас известны всему миру – не шолоховский, а «редакторский» текст». (из материалов обзора библиотеки- филиал № 17 Волгоградской городской ЦБС).

М. А. Шолохов награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями: "За оборону Москвы", "За оборону Сталинграда", "За победу над Германией".

Военная проза [Текст]: [антология]. – М. : СЛОВО/SLOVO, 1999. - Т. 1 - 607 с. - (Пушкинская б-ка).

Шолохов, М. Военнопленные [Электронный ресурс] : малоизвестный очерк / М.

Шолохов.- Режим доступа :

<http://rslovar.com/content/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D1%88%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2->

[%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5](#)

Шолохов, М. Донские рассказы. Судьба человека [Текст] : рассказы и повесть / М. Шолохов; вступ. ст. Н. Федя. – М.: Дет. лит., 2001. - 271 с.

Шолохов, М. Они сражались за Родину. Наука ненависти. Судьба человека [Текст] / М. Шолохов; предисл. А. Хватова. – М.: Худож. лит., 1989. - 272 с.

Бирюков, Ф. Шолохов [Текст] / Ф. Бирюков. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. - 107 с.

Военная публицистика Шолохова М. А [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-135242>

Гаврилов, А. Михаил Шолохов [Электронный ресурс] / А. Гаврилов // Жизнь Замечательных Людей [сайт] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qoFtNtOT46A>

Голубева, А. «Какой ценой завоевано счастье, пожалуйста, помните...» [Электронный ресурс] : о книгах – юбилеях, посвященных теме Великой Отечественной войны / А. Голубева . – Режим доступа : http://www.biblio.pskovlib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=954:2014-11-11-13-17-05&catid=17:news&Itemid=54

Ермолаев Г. Михаил Шолохов и его творчество [Текст] / Г. Ермолаев. - СПб. : Акад. проект, 2000. - 441 с.

Калюжная, Л. Михаил Александрович Шолохов [Электронный ресурс] / Л. Калюжная // Великие писатели : [сайт]. – Режим доступа : <http://bibliotekar.ru/pisатели/97.htm>

Кобринский, Л. Миф и идеология [Текст] / Л. Кобринский // Литература. – 2003. - № 17.

Литвиненко, Н. О рассказе М.А. Шолохова «Наука ненависти»: звонит колокол ... [Текст] / Н. Литвиненко // Вестник Московского гос. гуманитар. ун-та им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2009. - № 4. - С. 25-31; То же [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-rasskaze-m-a-sholohova-nauka-nenavisti-zvonit-kolokol>

Малюта, Е. Так рождалась «Наука ненависти» [Электронный ресурс] / Е. Малюта. – Режим доступа: <http://www.redstar.ru/index.php/newspaper/item/11308-tak-rozhдалas-nauka-nenavisti>

Несколько книг о Шолохове [Электронный ресурс] : обзор / Биб.- филиал

№ 17 Волгоград. гор. ЦБС. – Режим доступа : http://filial-17.blogspot.com/2013/08/blog-post_22.html

«Они сражались за Родину» М. А. Шолохова. Стойкость и героизм участников сражения [Электронный ресурс] - Режим доступ : <http://www.testsoch.com/oni-srazhalis-za-rodinu-m-a-sholoxova-stojkost-i-geroizm-uchastnikov-srazheniya/>

Осипов, В. Шолохов [Текст] / В. Осипов. - М. : Мол. гвардия, 2005. - 628 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).

Поль, Д. Война в произведениях М. А. Шолохова («Они сражались за Родину») и В. П. Астафьева («Прокляты и убиты») [Текст] / Д. В. Поль
// Литература в shk. – 2005. – № 2. – С. 14–18

Публицистика в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] / сост. Г. Поташникова; Самарская обл. универсал. науч. библиотека. – Режим доступа:
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-196372.html>

Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Михаил Шолохов [Текст]. – М.: Мол. гвардия, 1991. – 334 с.

Сатарова, Л. Проблема нравственного выбора человека на войне в романах М. Шолохова «Они сражались за Родину» и Ю. Бондарева «Горячий снег» [Текст] / Л. Сатарова, Л. Шкурат // Литература в shk. – 2015. - № 3. – С.11-14.

Смирнова, Г. Исполнилось 70 лет со дня первой публикации рассказа М.А.Шолохова «Наука ненависти» [Электронный ресурс] / Г. Смирнова, Н. Сидорова. – Режим допуска :
<http://www.museum.ru/N46447>

Шолохов – военный корреспондент, автор злободневных публицистических очерков и статей [Электронный ресурс] – Режим допуска : <http://www.testsoch.info/sholoxov-voennyj-korrespondent-avtor-zlobodnevnyx-publicisticheskix-ocherkov-i-statej/>

Шолохов М. А. «Наука ненависти» [Электронный ресурс]- Режим доступ :
<http://www.testsoch.com/nauka-nenavisti-sholoxova/>

Эпос войны в произведениях Шолохова "Судьба человека" и "Они сражались за Родину" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://studentbank.ru/view.php?id=47615>

Учителю, библиотекарю

Алтаскирова, С. Я – русский солдат [Текст] : викторина по рас.

М. Шолохова «Судьба человека» / С. Алтаскирова // Игровая библиотека. – 2012. - № 1. – С. 4-11.

Алушаева Б. Урок литературы по теме "Рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека"

[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/631943/>

Буктрейлер по книге М.Шолохова "Судьба человека" [Электронный

ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=DBs7klT2sKc>

Василенко, Е. «Навстречу смерти» [Текст] : тема войны в романах

М. Шолохова «Тихий Дон» и Л. Толстого «Война и мир» для 11 кл.

/ Е. Василенко // Литература в shk. – 2004. – № 5. – С. 28–30.

Гуйс, И. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» и его киноинтерпретация [Текст] / И.

Гуйс // [Литература. – 2009. – № 10. – С. 40–43.](#)

История создания и анализ рассказа "Судьба человека" Шолохова М.А. [Электронный

ресурс] – Режим доступа: [http://lit-helper.com/p_Istoriya_sozdaniya_i_analiz_rasskaza_Sud-](http://lit-helper.com/p_Istoriya_sozdaniya_i_analiz_rasskaza_Sud-ba_cheloveka_Sholohova_M_A)

[ba_cheloveka_Sholohova_M_A](#)

Кайкова, Н. Война и судьба детей [Электронный ресурс] : план-конспект открытого урока

по сопоставлению рассказа М. Шолохова “Судьба человека” и повести А. Приставкина

“Ночевала тучка золотая» / Н. Кайкова. – Режим доступа :

<http://festival.1september.ru/articles/312984/>

Ковальчук, О. Русский характер в рассказе Михаила Шолохова «Судьба человека»

[Текст]: урок / Ковальчук О. // [Литература. – 2003. – № 17. – С. 5–6.](#)

Ляшенко, С. Великая Отечественная Михаила Шолохова [Электронный ресурс] :

литературный час / С. Ляшенко. - Режим доступа :

http://www.sholohov.dspl.ru/data/scenarios/doc_10.pdf

Михайлова, О. Урок-презентация по творчеству М.А. Шолохова [Электронный ресурс]:

рассказ "Судьба человека" / О. Михайлова.- Режим доступа :

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/07/21/urok-prezentatsiya-po-tvorchestvu-ma-sholokhova>

[**Презентации о жизни** и творчестве М. Шолохова] [Электронный ресурс] – Режим

доступа: <http://www.myshared.ru/slide/94134/>; <http://www.myshared.ru/theme/sholohov-prezentatsiya/>

Паулина, С. Анализ рассказа М.Шолохова "Судьба человека" [Электронный ресурс] / С. Паулина. – Режим доступа: <http://svetapaulina.blogspot.com/p/normal-0-false-false-false-ru-x-none-x.html>

Сценарий школьного спектакля по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека" [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://pedsovet.su/load/206-1-0-24740>

Шишкина, Г. Проект суда над фашизмом по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека" [Электронный ресурс] / Г. Шишкина. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/550122/>

Шолохов в школе [Текст]: поуроч. планирование, материалы к урокам, вопр. и задания, анализ произведений / [сост.М. Нянковский]. - М. : Дрофа, 2002. - 317 с.

Шолохов Михаил Александрович [Электронный ресурс]: сценарии. – Режим доступа: http://www.sholohov.dspl.ru/pages/sholohov_year/scenarios.aspx



А д р е с:

*Россия,
Республика Крым
г. Симферополь,
ул. Кечкеметская, 94-а*

*Государственное бюджетное учреждение культуры
«Крымская республиканская библиотека для молодежи»*

сайт: www.krbm.ru

почта: info@krbm.ru

тел./факс 22-86-95